AÑO VI — Núm. 2410

Buenos Aires, Lunes 23 de Agosto de 192.

DIRECCION Y ADMINISTRACION
787. CANGALLO. 787
Talleres 25 de Mayo 483

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6591 Av.
Administración . . 6436 "
Talleres . . . . . . 6500 "
Coop. Telefónica . 2932 Ce.

Otro vendrá que bueno te hará



Mendoza se está ganando la fama que otrora distinguiera a las provincias del litoral; esa misma aureola de belicosidad, más propia de la guaraniítica Corrientes, la charrúa Entre Ríos o la ranquelina Buenos Aires que de los ex-tranquilos valles andinos.

Desde la cuspideación peludística, la pobre región cuyana es un lugar, donde se asesina impunemente a las personas, con la misma facilidad que aquí en la Capital Federal, se "mata" a un inocente en cinco pesos.

Pocos días antes, en San Juan, los que están con Jones y sus enemigos se liaron a tiros y garrotazos produciéndose 3 bajas, ayer para no ser menos reivindicaron los mendocinos su fama de tigrones de la región cuyana, resultando un muerto y cuatro heridos, hasta el momento presente y sin contar los que se refugiaron en sus casas para rehuir responsabilidades.

Estos hechos están produciendo un efecto inesperado, el de convertir en una Arcadia en unos Campos Elíseos de eternas delicias y paz, el período que transcurrió en épocas del celebérrimo gaucho Lencinas.

Así, el "gobierno" — de algún modo hay que llamarlo — así pues, el gobierno de Baez, ha servido para canonizar el alma de Lencinas, convertido en ejemplar ciudadano por las atrocidades de su sucesor: no hay mal que por bien no venga, dirá el gauchito Washington Lencinas.

MAPU-CHE

Nos confirmamos en la creencia de que el partido aborigen que acaudilla José Cristóbal Colón, malgrado la distinción acordada al Sr. Irigoyen y sus ministros, declarándolos indios honorarios, no es peludista.

Lo justifica plenamente el órgano presidencial que al dar cuenta de que la liga indígena Mapu Che va a reunirse en una de las salas de ese diario "no pertenece" al grupo de Colón, quien por otro parte nos ha dirigido una carta en la que nos pide dejemos constancia que su partido "formado por elementos aborígenes selectos, que saben leer y escribir, tienen responsabilidad pecuniaria, hábitos al trabajo y deseos de hacer una vida civilizada", no tiene nada que ver con el otro "compuesto en su mayoría por analfabetos, insolventes, vagos y aferrados a sus costumbres primitivas". De estas manifestaciones se induce que los primeros indios no tienen pasta de regeneradores y en cambio les sobra a los segundos.

Así debe considerarlo también el vocero del Sr. Irigoyen si se observa las atenciones que gasta con ellos cediéndoles un local para que se reunan y dedicándoles ayer un cuarto de columna y en sitio de preferencia, al hacer la crónica de la constitución de la Liga Mapu-Che que presidirá Antonino Coliqueo, hijo del célebre cacique del mismo apellido, formando parte de la comisión directiva descendientes de Calfucurá, Catriel, Lamuncurá y otros temibles ex-reyes del desierto.

El origen de los componentes de la nueva institución indígena y las distinciones de que les hace objeto el órgano de la referencia autorizan fundadamente a creer que ha mediado una profesión de fe peludista de Coliqueo y los suyos, considerando en cambio a Colón y sus partidarios como personas no gratas, valé decir del régimen.

En este sentido nosotros los aceptamos complacidos, como compañeros de causa, una causa más honorable, capaz, mejor intencionada que la otra que tiene hoy por hoy la sartén por el mango.

Malon documentado

El ejecutor del malón contra la provincia de San Juan, friamente combinado por el Sr. Irigoyen, acaba de presentar al ministerio del interior un voluminoso informe en el que historia minuciosamente todas las operaciones realizadas hasta lograr incorporar ese estado al grupo numeroso de los cautivos de la causa con los resultados que se están viendo.

Los indios aquellos una vez dueños de la presa que conquistaron en común, trataron, como es natural, de repartírsela y se ha producido la riña que se preveía como consecuencia de que cada tribu quiere llevarse la mejor parte y ahí tenemos a don Amable Jones, consagrado cacique, por mandato del jefe supremo, desconocido en su autoridad y acorralado luchando con la chusma que pretende servirse en la medida de sus apetitos.

Manue Fenelón Escobar ha documentado su obra y si bien puede tener la satisfacción de haber interpretado fielmente los designios del Sr. Irigoyen, sepa que su actuación es una lápida puesta sobre su vida pública.

Podrá el presidente de la república premiar sus servicios, pero no será el premio adjudicado a las buenas acciones que ennoblece a quien lo recibe sino a la complicidad con un plan fraguado contra la autonomía de una provincia y los intereses y anhelos de un pueblo. Y esto no honra a ningún hombre.

Toros en la otra orilla

EL PUNTO DE VISTA DE DON ANICETO SANCHEZ DE TOLEDO

El viernes último, don Aniceto Sánchez de Toledo, jefe de la sección tonadilleras de nuestra página de teatros, dijonos:

—Me marcho a Montevideo, chicos. Hay caza y pesca...

Al viajecillo en cuestión, no le llevamos mayormente el apunte, dado que don Aniceto "caburé", gusta de estas escapaditas y de saborear de incógnito las caricias de una tía que la cupletea del otro lado del charco platense. De ahí, pues, que nos hiciéramos los suecos.

Esta mañana, a la hora de la media tostada, don Aniceto, se reintegró al meneo periodístico de todos los días.

—¡Saluz, chicos! Aquí me tienen, de regreso. ¡Saluz, nuevamente!

Y le vimos transformado en un "globe-trotter": con "breeches", polainas de cuero de marrano, maletín de hule claveteado, catalejo, pistolete y cuchillo de monte en el cinto de cuero de carpincho, gorra inglesa, cayado de parra, capa madrileña y bufanda de pelo de camello. La nariz un tanto abermejada y los ojillos en cuarto menguante.

—¿"La malagueñita bis" o la "Tripitas", don Aniceto?...

—¡Ca, chicos! Por ellas no fuí a la ciudaz del cerro y del vintén, del gofio y del guindao. ¡Toros, toros, y de punta, chicos!

—Hule... en la mesa de una fonda.

—¡Ca, chicos! Vamos: que el Uruguay será la tierra de la igualdaz, dentro de poco. Allá, no talla el tío Albarracín. ¡Igualdaz, libertaz y fraternidaz! Pues verán ustedes: leí en los periódicos del jueves de la semana anterior, que la cámara de representantes del Uruguay, tiene a estudio un proyecto por el cual, se autorizan las corridas de toros como manda el ibérico código. ¡Nada de embolaos! El proyecto no tardará en salir de carpeta de comisión para convertirse en una realidaz tangible. Además, el chico Brum lo auspicia. Hay mayoría aplastadora. Y tendrán los uruguayos, ¡vive Dios! muy en breve, verdaderas corridas de toros, no parodias, y el año entrante, rendirán tributo de azmiración a Belmonte y otros tíos angelicales de indiscutible facultaz. ¡córcholis!

—Y a raíz de la lectura, hirvió su sangre torera, don Aniceto...

—Hirvió ella, y esa misma tarde, pasaje para la otra orilla, en calidaz de "picaor" que milita en la disponibilidaz.

—¿Hay cartel, don Aniceto?

—¡Lo habrá, chicos! Espero salir al redondel en la primera corrida, a objeto de lucir mi facultaz de picaor, cargao de laureles cosechados en las plazas de Valladoliz, Albacete, Sanlucar, Cádiz y otras que no nombro por su mucha extensión. A mediados del mes entrante, salgo para Minas.

—Con que para "minas", ¿eh?...

—Vamos: que la ciudaz de Minas.

—¿A beber agua mineral?...

—A elegir jacas, chicos, las jacas que yo he de montar en la primera corrida de toros que se lleve a cabo en la muy benemérita ciudaz del Cerro. ¡Y que tengo un ojo!...

Creimos prudente ladearle la jaca a don Aniceto. Se nos iba pasando al patio y el tiempo es oro.

Chiste espartaquista

El ciudadano Julio Barbetti, jefe de la oficina de informes de nuestro ponderado colega "La Nación", también hace chistes. Es todo un hombre-ametralladora, en este renglón, pues los elabora a la marchanta. Y él, don Julio, suele decir, riéndose de fray... Modesto Becco:

—Yo los hago mucho mejor que mis aspirantes a rivales Guillermo Estrella y Augusto de Muro.

—Ma peró, don Culio, vea que de Muro no se queda atrás, no se queda —argumenta Calvino Angelici, prócer de la sección del servicio telegráfico del exterior.

—¡Macanas, pelado! En materia de chistes, nadie me pisa el poncho. Si mañana, a Seguin se le ocurriera organizar el campeonato de chistes, yo pesco el gordo.

—¿El gordo Florencio Fernández, don Culio?

—No haga chistes, Angelici... Ese no pasa ni con una recomendación de Cobianchi. Usted no irá a la distancia...

El ciudadano Barbedi nos ha enviado uno de sus últimos chistes, por correo. Y él, modestamente, lo rotula chiste espartaquista. Por algo ha de ser... Ahí va:

—¿En qué se parece un fusil a un sastre

—En que el fusil hace ¡pim!, y el sastre, pan...talones.

La carne ovina

Se ha confirmado el anuncio que anticipáramos: la comisión municipal por gran mayoría ha insistido en su ordenanza prohibitiva de la matanza de ovejunos en contra de la oposición de la minoría radical y de monseñor Cantilo que por una de esas aberraciones inexplicables se empeñaban, olvidando sus deberes de solidaridad con la especie y de protección de la misma, en que se consintiera la faena a destajo de los mansos ovinos.

Los que los han defendido no tienen en realidad con ellos mayores vinculaciones ni son miembros de la Protectora de Animales, procediendo solo bajo el impulso de un sentimiento de piedad ajeno de todo partidismo ya que si hubieran debido proceder en el caso con un criterio político no quedaría a la fecha ningún lanudo con cabeza. En cambio monseñor Cantilo y sus correligionarios sostenían la matanza a destajo. Bien dicen que los parientes son los peores.

Revolviendo la mazamorra

AQUEL DECRETO

Si no fuera porque se enojan Calixto Oyuela y los miembros correspondientes de la Real Audiencia española le cantaríamos al Apóstol, algo así: "Peludo que te manyo de hace rato, disculpame si te bato, etc.". Pero dado que eso es grave atentado y lesión a nuestra castiza lengua, diremos sencillamente que al Peludo bien le conocemos y que nada de lo que haga o sufiera nos toma de sorpresa ni nos coge desprevenidos, no, a nosotros no nos hace eso...

El gliptodonte de la Cueva es un gaucho ladino y bien sabe que vale más usar aguja a tiempo que máquina de coser a deshora, de ahí el cuento chino de sus magnanimidades excelsas y de su infinita bondad.

Por eso el pueblo tragó aquella tremenda bola del decreto de octubre 17 de 1916 a tres días del cuspideamiento según cuyos términos se ordenaba que todo empleado público debía "sacar la cara... y acusar criminalmente, ante la justicia, a todo bicho que osara decirles coimeros, concusionarios, cohechados, ladrones, etc.

Por fortuna para los pobrecitos jueces siempre agobiados de trabajo, eso quedó en nada; de seguir el decreto en actividad hubiera sido necesario gastar sendos millones en alcaidías y palacios de justicia, amén del cardúmen de empleados, supernumerarios del templo de la vendada Themis, hechos indispensables por el aumento de tareas.

¡Ni trabajo que habría ahora con la cuestión del azúcar!

Perdónenos el Peludo, si como Durá, no creemos en las denodadas actitudes de Salaberry: ¿por qué sólo se mete en el caso Saguier y deja en blanco los demás?

Los espectros victoriosos

Una tras otra, en sucesión inevitable, las ciudades alemanas se aprestan a caer en brazos del comunismo. De Silesia la trágica, donde los tejedores de Heine hace 100 años que están tejiendo la mortaja de los dioses agonizantes, hasta Munich la artista, se reza el canto revolucionario de los espartaquistas.

Los espectros sangrientos y apasionados de Rosa Luxemburgo y Carl Liebcknecht salen victoriosos de sus tumbas y pasan de nuevo por las calles de Berlín, atraviesan la puerta de Brandeburgo y triunfan en las mismas playas, donde un día no lejano la demencia de von Kap quiso tortar el águila de los Hohenzollern.

Tenía razón Paúl de Coulevain cuando escribió que hay muertos que nunca acaban de morir. Hay muertos cuyas almas siguen en marcha más allá del sepulcro. Sus nombres convertidas en símbolos continúan guiando las muchedumbres con el resplandor de su visión y el ejemplo de un martirio. La sangre de Rosa Luxemburgo y Liebcknecht selló los pabellones rojos de Alemania; y mientras en Austria la culpable, Viena la otrora magnífica, gime de miseria y cierra los ojos y se taja los oídos a la voz de sus trabajadores revolucionarios, creyendo en su ceguera estúpida que la salvación vendrá de las castas estériles de la burguesía, Berlín saca a la luz de sus calles y vé pasar por sus ciudades las sombras vencedoras, los espectros victoriosos de aquella mujer singular y de aquel hombre extraño que en los cantos de aurora del grupo Spartacus, mostraron a los trabajadores germánicos el camino de la verdadera libertad.

DERRUMBATINA

El peludo está triste... ¿Qué tendrá el "denodado"?
De su boca se escapa un ¡ay! entrecortado
Dulce como el azúcar de tipo exportación...
Su pena es motivada, según dice el Cadete,
Porque a las "probidades" las ha puesto en un brete
Un "falaz" diputado que es de la oposición.

Ya no sólo el azúcar está en tela de juicio,
Hoy vuelven los metales con clásico bullicio,
La atmósfera apacible queriendo alborotar...
Se sienten latigazos en forma de "correas"
Que, sibilantes, dicen cosas bastante feas,
De Fernando y Domingo, muy duras de escuchar.

Ya está sobre el tapete Atilio y sus herrajes,
¡Paciencia... del oficio, son estos tristes gajes!
(Musita Peludoyen, en su cueva de paz)
Y en las escasas cerdas, tenidas, de su boca,
Hay un temblor amargo que lástima provoca
Porque "El Hombre" ha perdido la brújula, quizás.

Ya no habla de piqueta ni de "efectividades",
Ni tiene a flor de labio las mil "nobilidades"
De su alma predilecta, sin mancha ni doblez;
Hoy está muy molesto con las dos comisiones
Que nombró Diputados para investigaciones
Sobre metal y azúcar — con carácter de juez.

Vuelven los expedientes, de firma, a su escritorio
A formar, como otrora, enorme promontorio
Y todos los asuntos se atascan, a granel...
Hoy su débil cerebro maquina la manera
De salvar del derrumbe a esta "nueva era".
Y dejarla, si puede, otra vez sobre el riel.

Dos bandos antagónicos y muy bien delineados
Se hacen tiros y fintas, hoy día, en Diputados,
Votando los asuntos en forma desigual...
El uno de Molina — bando antipeludista —
Y el otro que lo forma el bando oficialista,
Que tiene voz y voto, pero ... presidencial.

"Oh, témpora, oh mores" — "oh, dura lex, sed lex",
Repite con Sandalio, el "alea jacta est"...
(Refranes que consuelan en clásico latín)
Se acuerda de Ocarina, Elpidio le conforta,
Y, pensando en octubre, su vista queda absorta.
"Finis coronat opus"... ¡Qué negro ve su fin!

Vadarkablar.

AL ROJO FUEGO



Epoca presente. Personajes: el criollo Benincasa, el gaita Sanjrador (de Lalín) y el ruso Samuel Kaminsky.

—Hoy es día de rejocigu prara os que brejamus desde a pradeira de as irritantes desijualdades sociales.

—¡Ancú! ¿Cayó Varsovia, cayó?

—No cayó a ciudade donde aún flamea y se aguita el pendón del burjés pelacu, peru sus días de privileguiu están contadus, colejas.

—Caída Varsovia istá papas in poiertas. ¡Ti la juro pir Dios!

—¿Y porqué es giorno de garufa, porqué, decí, gallardo?

—Pur que aprareció el libru de uno de os nuestrus, de uno que será puntu altu y jordu en la composición del futuro suviet de la reguión argentina.

—¡San Dío, san! ¿Y quién es el escribano ese, quién es?

—Albertu Palcus, rogo de ley.

—Istá di Ukranias.

—Será de Ukrania o será de Arkanguel. Prara mín, o mismu da, desde que es un explotadu comu eu y comu tí, Benincasa.

—Tine talento in cabezas. Yo la iscocha coando él habla. Simieja una Robestierre.

—¡Araña!

—Es un cérubru. Hay más: es un evanguelista. Non teme al perru burjés. Le sobran ajallas. Pues hoy se pruso en venta su último libru.

—¿Más mijior que biblias?

—Se titula "El Gueniu". Eu lo cumpre Hay mija en él. Cada párrafu encierra un prensamientu filosóficu. Se lo ha editadu la cooperativa editorial "Buenos Aires", cooperativa de la cual es guefe el no menus talentoso Manolu Jalvez (higu). ¡Qué libru! Quinientas páginas de cerebraciones. Y es un ensayu...

—¡Cómo será cuando la escriba en el tiro de los 2000 p'arriba, como será!... Ni Astuto...

—Se titula "El Gueniu" y el subtítulo es el siguiente: "Ensayu sobre su guénesis, sus factores biológuicus, psicológuicus y sociales y sus funciones en la especie y en a sociedade". Eu ya lo he hogueadu. Hay mija.

—¡Mijior que biblias, mijior!

—Comu que es el libru de un evanguelista rogo. Colejas: imus a rerogare la aparición de "El Gueniu" ¡Lu merece! ¡Abaixo a burjesía! ¡Imus!

—Ami juego me llamaron...

Epílogo: copas para tres.

Un nuevo recurso

EL CUENTO DEL BANQUETE

Circula una tarjeta invitando a una comida, que en homenaje al Dr. Rodolfo Moreno (hijo), debe verificarse el mes próximo en el salón Augusteo. Aparecen firmándola varias conocidas personas.

Ni obsequiado, ni obsequiantes han sido consultados. Se trata de un nuevo recurso que se incorpora a los ya conocidos cuentos.

La cosa ha sido bien urdida y nosotros formamos parte de los incautos que a esta hora han sido víctimas de los 18 pesos, valor del cubierto.

Repetimos, la cosa ha sido bien hecha, el doctor Rodolfo Moreno (hijo), es un hombre público ponderable, motivo fácil de un homenaje en cualquier momento. Su vida de funcionario, de legislador, de abogado así lo justifican, y por ello vimos la cosa más lógica en esa invitación y tal la notiqiamos.

La alegría de Toribio

ESTANISLAO DI "VARSOVIAS"

Las noticias que llegan sobre una supuesta reacción polaca, han colmado de alegría al buen Estachiflao Zeballos, cuya candidatura para el trono de Polonia, levantó CRITICA, hace varios años, antes que Pilsudskii y Pederensky le madrugaran las primeras magistraturas polacas al inegable Toribio.

Tales buenas nuevas le han hecho olvidar todas sus tristezas y desventuras del presente, agravadas por la doble culminación de los Melo en La Plata, Buenos Aires. Está tan contento que anuncia una versión polaca de sus incógnitas obras: "Reimú", "Painé" "Calvucurá", "El bagual del Diablo" y "Descripción amena de la república argentina". El producto de los eventuales beneficios los donará en favor de los decanos de facultades polacas desposeídos de sus puesto.

Las amarguras del azúcar

¿Saben Vds. lo que ha costado el debate sobre el azúcar? Sesenta mil pesos, por gastos de comida y otras regalías de los representantes del electorado de la república que a estas horas está clamando por la escasez y carestía de la vivienda y que se lanza a las calles en señal de protesta por el acaparamiento de que está siendo objeto el azúcar, a vista y paciencia de esos mismos legisladores que recién parecen estar dispuestos a solucionar el problema que nunca fueron capaces o no quisieron prever.

EL MOVIMIENTO OBRERO EN LA ARGENTINA Y EN EL MUNDO

Información telegráfica extrajera

Las negociaciones de Minsk progresan con lentitud — En Moscú produce disgusto la actitud de los representantes polacos —Las condiciones de paz del gobierno Polaco.

LONDRES, 23.—Informaciones de Moscú dicen que el gobierno ruso se halla disgustado por la actitud de los representantes polacos en la conferencia de Minsk, los que buscan por todos los medios prolongar las negociaciones hasta esperar el resultado definitivo de la gran batalla que se está librando actualmente. Los polacos se hallan envalentonados con algunas ventajas obtenidas durante estos últimos días, y esto ha dado lugar a que el gobierno de Varsovia haya ordenado a sus representantes en Minsk la prolongación de las negociaciones.

LONDRES, 23.—Las condiciones de paz presentadas por los polacos, se hallan reasumidas en las tres cláusulas siguientes: Polonia reivindicará los territorios cuyos pueblos son polacos en su mayoría; Reivindicará el derecho de la libre disposición para los pueblos que pertenecieron ya antiguamente a Polonia; y, finalmente, que las declaraciones de los soviets deberán estar garantizadas por hechos.

Los éxitos polacos puestos en duda en Londres. — En Galitzia se está desarrollando una gran batalla.— Los polacos intentan el último esfuerzo. — En Moscú se siente confianza en la victoria.

LONDRES, 23 — En los círculos bien informados de esta capital existe poca confianza acerca de los éxitos que los últimos telegramas polacos atribuyen a los ejércitos que operan contra los rojos.

Personas autorizadas en asuntos militares, y que han seguido con interés las operaciones militares rusopolacas, están conformes el la idea de que los rojos con su retirada están tratando de acortar sus líneas.

Las informaciones, sobre la marcha de las operaciones son en su mayoría de origen francés, y como este país es acérrimo partidario de Polonia, esto hace que sean puestos en cuarentena.

LONDRES 23 — El citado mayor del ejército rojo está concentrando grandes reservas en las fronteras de la Prusia Oriental. Ya ha ordenado a los civiles que evacuen Saldán, pues se está próximo a una gran batalla.

LONDRES, 23 — Se tiene la seguridad de que en Saldán están realizando el último esfuerzo para obtener la victoria, o a lo menos ventajas que les permitan obtener condiciones ventajosas en la conferencia de Minsk.

LONDRES, 23 — Los polacos admiten que la batalla decisiva se está librando en las orillas de río Buja. En los terrenos pantanosos del río Narew, entre Astrolenka y Lerna, también se están desarrollando reñidos combates.

LONDRES, 23 — Las noticias de Moscú dicen que en él seno del soviet existe confianza en la victoria final, pues Rusia posee aun grandes reservas y Polonia se halla agotada de hombres.

Electricistas y Anexos

(Comunicado oficial)

Continúa firme el movimiento que los obreros electricistas sostienen con el patrón Tomás Rodríguez de la calle Salta 184 hasta tanto cumpla el pliego de condiciones que aceptara en otra ocasión.

Compañeros; que ninguno traicione este movimiento. — La comisión.

OBREROS TALABARTEROS Y ANEXOS

Continúa con intensidad la huelga que sostienen los obreros de este gremio contra la casa López, Saavedra y Cía. Estos señores que no quisieron aceptar las mejoras solicitadas por los huelguistas, no pueden ahora conseguir obreros para reanudar sus tareas como han intentado hacerlo ya.

La huelga que prosigue con disciplina y entusiasmo, va en camino de obtener todo un éxito.

Union Chauffeurs

...ara hoy y para el jueves 26, este importante gremio celebrará asamblea en su local de la calle Alsina 2882, a fin de considerar la siguiente orden del día:

1.o — Informe de la C. Investigadora.
2.o — Asuntos garage Balcarce.
3.o — Asuntos Lavadores.
4.o — Asunto Durand.
5.o — Asuntos varios.

Union Tranviarios

La comisión administradora de este gremio se reunirá hoy en su local de la calle Belgrano, a las 20.

Obreros en Pintura

A pesar de haber pasado varios días desde la declaración de la huelga, los obreros de la casa Bacigalupo y Cía., continúan firmes en su propósito. El movimiento se lleva a cabo con gran disciplina, lo que hace esperar un brillante triunfo para el gremio.

Los obreros en huelga celebran frecuentes reuniones en el local de la calle Carlos Calvo 4282.

O. Ebanistas y Anexos

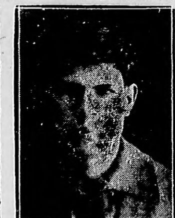
Los obreros de este gremio, pertenecientes a la casa Aralo Cousalf, se han declarado en huelga, en vista de que los patrones no aceptaron el pliego de condiciones que le presentaron días pados.

Policía

Detencion de un asaltante de agallas

UN COMERCIO EN JAULA

A mediados de Julio ppdo. el fuerte comerciante de esta Manuel June trabó relaciones en un café de la calle Pedro Mendoza, con dos sujetos, quienes le propusieron un negocio de adquisición de mercaderías generales que debían ser remitidas a Villa María (Provincia de Córdoba); a las 24 horas de cerrarse el comercio indicado, se apersonaron dos mujeres las que tomaron intervención en la conversación, resolviendo todos ellos incluso el damnificado Juno, efectuar un paseo por Palermo. Al efecto fué llamado un chauffeur que con su auto, estaba en asecho en las inmediaciones y todos aquelols se dirigieron rumbo al centro. Al llegar a la calle Rocha y Zárate, el vehículo paró la marcha, y a viva fuerza fué arrojado el comerciante Juno al suelo propinándosele una serie de golpes y punta pies y luego fuertemente amordazado, sustrayéndole objetos y dinero por valor de 1500 $ a los toque de auxilio concurrieron varios agentes quienes detuvieron a las mujeres, María Josefa González (a)a "La Parda María" a Julia Martínez (a) "Lauchita" o "Laucha" y Antonio Porta



Manuel García o Weyler (a) Canario o Moro.

o Pereyra (a) El Ñato todos ellos de pésimos antecedentes logrando eludir la acción de la autoridad el principal autor, conocido por el apodo de "El Canario". Con el mayor interés la División de Investigacones trató con todo empeño de esclarecer este suceso. El comisario don Federico Foppiano después, que el auxiliar Carlos Bidegaray, conocedor de gente maleante se ocupara con sumo interés de este asunto. Este empleado después de muchas averiguaciones logró comprobar que el sujeto prófugo o sea "El Canario" era muy conocido por los tugurios del Paseo Leandro N. Alem. Después de varias recorridas nocturnas efectuadas, por el paseo indicado, a las 13 horas logró apreenderlo con la cooperación de los empleados Rodolfo González y José Romero en una lechería conocida por "El Casco" oponiendo al ser detenido una tenaz resistencia secuestrándosele una cachiporra de plomo, un revólver y una chapa de mozo de cordel núm. 196 con la que según averiguaciones practicadas ha perpetrado una serie de delitos contra la propiedad. El detenido que resultó llamarse Pedro Anctonio Castillo o Manuel García o Weyler (a; "Canario" o "Moro" registra tres entradas por robo, dos por hurto, un atentado a la autoridad y 25 contravenciones.

Fué puesto a disposición del señor Juez de Instrucción doctor Manuel P. Malbrán.

Ecos de un importante robo en San Isidro

RESULTADO DE UNA PEQUISA

El 12 de Julio ppdo., en circunstancias en que don Emilio M. Alba dejó sola y sin cuidador alguno la casa habitación que posee en la localidad de San Isidro, provincia de Bs. Aires, penetraron audaces ladrones violentando las puertas exteriores y de las habitaciones y luego los muebles, y así sustrageron objetos y alhajas por valor de 5.000.

Habiéndose convencido la policía de aquel punto de que en ése hecho habían intervenido delincuentes profesionales de esta capital, dada la forma rápida, prolijo y completa en que habían operado, solicitó la intervención de elementos de nuestra policía de investigaciones.

En efecto, desde los primeros momentos tomaron activa participación en las indagaciones el comisario señor Federico S. Foppiano, jefe de la sección Robos y Hurtos, el Auxiliar señor José Urruchúa, Oficial Inspector don Antonio Sánchez y empleado Severo Ontiveros, quienes, despés de serios trabajos realizados llegaron a establecer que uno de los autores del hecho y director en la ejecución del delito ,era el sujeto de malos antecedntes Luis Corsani o Fosatti (a) Gin, italiano, de 44 años de edad, soltero, que dice ser mozo de restaurant, identificado en la sección Robos y Hurtos bajo el núm. 64686. registrando en su legajo doce entradas por delitos y contravenciones y clasificado como scrushante peligroso y perforador de cajas de hierro.

Como indudablemente este sujeto sospechaba que la policía lo buscaba, adoptó toda clase de precauciones para evitar caer en sus redes, que fueron vencidas por los nombrados Sanches y Ontiveros, los que lograron arrestarlo ayer por la tarde en jurisdicción de la sección 3a.

Iimediatamente, la policía de ésta capital dió aviso a la de la provincia, de la detención de Corsani o Fosatti, quién anoche mismo fué conducido a La Plata a la orden del señor juez del crímen que entiende en la causa.

TRIBUNALES

QUIEN MUCHO ABARCA... — EL SUPERIOR QUE CENSURA NO INJURIA — ABSOLUCIO DE BERNARDO SERE LIGE — EZPORTACION DE LANA CARBONIZADA — SUCESIONES.

Esta es la hora en que nuetsro cliente el famoso comandante de la "reparación" estará echando sapos y culebras contra lo que él llama la justcia de Hipólito. La Suprema Corte de Justicia ha aplicado al comandante un sosegate con costas de mi flor.

Caso: D. Glorialdo Fernández demandó al comandante D. José G. Quereje ta por desalojo de un campo. El comandante opuso la excepción de declinatoria de jurisdicción sosteniendo que el conocimiento del asunto no correspondía al juez de la capital sino al del Departamento del Sur de la Provincia de Buenos Aires. El juez de la capital resolvió la excepoión conjuntamente con el fondo del asunto; pendiente la apelación, el comandante ocurrió al juez de Dolores promoviendo contienda de inhibitoria. La Corte entendiendo en el recurso dice: Con arreglo al art. 412 del Código de Procedimientos de la capital y la jurisprudencia constante no es permitido al litigante que ha opuesto excepción entablar la inhibitoria hasta que no se resueva aquella, razón por la cual, de acuerdo con lo aconsejado por el Procurador General Dr. Matienzo, la Corte dispone remitir los autos a la Cámara de a Capital para que siga entendiendo haciéndoo saber al señor juez del Departamento Sur de la Provincia de Buenos Aires.

—Quién lo vé al comandante! Preten de tener no un juez para él sino dos! No embrome comandante! Hasta los niños aben que en un mismo asunto no puedo haber más que una jurisdicción!

Está bien el sosogate de la Corte.

D. Enrique Jonant Freire demandó por injuria al señor Fernando Dubois. El juez de 1.a instancia dictó fallo condenatorio contra Dubois; lá Cámara, revocando la sentencia de 1.a instancia le absuelve de culpa y cargo con costas a cargo de Jonant Freire, lo que importa la ratficación de la jurisprudencia establecida y que el inferior no tuvo en cuenta al fallar.

Caso: El señor Dubois fué nombrado interventor para averiguar la veracidad de irregularidades que se decían cometidas en la Caja de Jubilaciones Municipales y a las primeras de cambio formuló, en términos enérgicos, una denuncia contra Jonant Freire. Los términos en que estaba concebida la nota de Dubois decidieron a Jonant Freire a acusarlo por injurias. En inferior condenó a Dubois y la Cámara, como lo dejamos expresado, le absuelve. Dice la Cámara: que o se supone, a priori, en el Superior que amonesta a un subordinado la intención de injuriar, como lo tiene establecido el tribunal, en diversos casos y despuds de estudiar el sub lite de acuerdo con la doctrina sustentada por los autores y especialmente por Croizart, falla en la forma que dejamos expresada, imponiendo las costas al querellante.

El proceso seguido contra Bernardo Seré Lige, por el delito de homicidio doble, ha sido fallado por el juez de la causa Dr. Jantus, absolviendo al inculpado de todo cargo con declaración de que el proceso no daña su buen nombre y fama.

Caso: A principios del mes de diciembre último, el procesado que era sereno, tuvo un altercado con unos marineros de la Prefectura, del que resultaron heridos de bala el cabo Lucio y G. Ramallo y el marinero Gerónimo Rossini, los que fallecieron al día siguiente. De la declaración del inculpado resulta, que encontrándose éste en el desempeño de su cometido, se le acercó un grupo de marineros compuesto de los dos nombrados y de los de igual clase, Soto y Páez, en actitud amenazante, con los cuales tuvo un cambio de palabras, lo que motivó el ataque que le llevaron los cuatro marineros, quienes después de haberle propinado con injurias y golpes, desenfundando los revólpers de que estaban armados los dos muertos y los otros sus machetes, derribándolo al suelo, donde pretendieron ultimarlo, lo que determinó al procesado a hacer los disparos que dieron por resultado las heridas de que fallecieron, Ramallo y Rossini.

El juez en su fallo, sosteniendo la individualidad de la declaración de Seré Lige, lo que se corrobora por las declaraciones de testigos, resuelve que éste procedió en estado de legitima defensa y falla absolviéndolo y mandando poner en libertad. El fiscal ha apeado, pero pensamos que dados los fundamentos del auto del Dr. Jantus, la apelación no será mantenida por el fiscal de Cámara y la sentencia será confirmada.

La aduana de la capital sumarió a los comerciantes Evans Thorton y Cía., con motivo de no haber pagado todos los derechos de exportación por lanas carbonizadas; el juez federal no hizo lugar al procedimiento administrativo y la Cámara ha confirmado el fallo de linferior.

Caso: Los expresados comerciantes exportaron en febrero de 1918, una partida de lana carbonizada abonando los derechos del 2 o|o con arreglo a la ley 10.349. La aduana de la capital formuló cargo por sostener que el impuesto a pagarse era el del 15 o|o. El juez Dr. Jantus estimó que el producto era comercial é industrialmente distin de la lana lavada que es la gravada en la forma quo lo sostiene la aduana, y, siendo así no hubo defraudación ni infracción alguna. Llevado el asunto ante la Cámara esta ha confirmado el pronuncimiento de primera instancia.

REMATES

Bravo Barros y Cía

CASA EN VILLA BALLESTER—

Judicial. "Villa Klein". — Calle Lucio Vicente López Núm. 147 (hoy 299) esquina Belgrano 103|07. Local para negocio con dependencias para familia. A tres cuadras de la estación.

Juez doctor Fernando M. Colombres, secretario doctor Manuel C. Olmos. Juicio Banco El Hogar Argentino contra don Luis Miloi. Base, pesos 16.031.19.

El dmigo 22 de agosto a las 15 (3 p. m.) en la misma propiedad 25m06 (28v94) frente al S. E. 25m02 (28v 89) en el costado N. O. 39m41 en el del N. E. y 40m90 en el S. O. Salón para negocio con piso pino de tea, sótano, vidrieras y cortinas metálicas y con entrada independiente, zaguán, dos habitaciones, una en alto, cocina, galería con piso mosaico, luz eléctrica, agua corriente y quinta. 8 o|o a cuenta de precio. Comisión 2 o|o. Informes, 351, San Martín 361. Bravos Barros y Cía.

v. 22 agosto

Peralta, Martínez y Serna

JUDICIAL TERRENO AL SUD

Sobre el Parque Patricios. — Calle Tupungato entre Monteagudo y Zavaleta. A cuatro cuadras de la Avenida Caseros. Venta por orden del señor Juez, Dr. Colombres, secretaría del doctor Dobranich. Juicio Domingo Noceti y otros con Lorenzo Cañellas. Base $ 7.196.28.

El domingo 5 de Septiembre a las 14 en el mismo terreno.

Dimensiones: Es el lote núm. 31 y mide 8m.74 (10v09) de frente, por 50m. (57v74) de fondo. El comprador deberá entregar 8 o|o de seña y a cuenta de precio y 2 o|o de comisión. Informes 320, San Martín, 326. — Peralta Martínez y Serna. — Horacio H. Dobranich, secretario.

REMATES
— DEL —
Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley No. 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3o.—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o|o de seña y el 1 o|o de comisión.

4o.—Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5o.—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

EDICTOS

Por disposición del señor juez de Comercio de la Capital Federal Dr. Tristán M. Avellaneda, se hace saber por el término de tres días a don Angel Rebollar, que en el juicio seguido contra él por don Aurelio Maurelis, el señor Juez dictó la siguiente resolución: Octubre 13 de 1913. Y Vistos: No habiendo opuesto excepciones el ejecutado dentro del término legal sentencio esta causa de trance y remate y mando con su producto se pague al acreedor del capital, intereses y costas. — **Tristán M. Avellaneda.** — ante mi, **Gastón Federico Tobal.** — Bs Aires, Agosto 18 de 1920.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor don Uladislao F. Padilla, se hace saber, por el término de tres días que en los autos sucesorios de don **Alfredo Durand** que tramitan por la secretaría del doctor Ricardo Bollini se ha dictado la siguiente providencia. — Buenos Aires, dice y nueve de diciembre de 1919. — Autos y vistos de conformidad con lo dictaminado por el señor Agente Fiscal se aprueba en cuanto haya lugar por derecho la información producida a fs. 44 y 45 tendiente a justificar que la persona que en la partida de fs. 2 aparece con los nombres de **Beltrán Alfredo Durand** es la misma que en la de defunción de fs. 1 está con el de Alfredo Durand Y que doña Sofía Colombié es la misma que en la citada partida de fs. 2 figura como Juana Sofía Colombie. En consecuencia y previa publicación de edictos por el término de **tres días** en el Boletín Judicial y en CRITICA de acuerdo con lo dispuesto en el art. 25 de la ley de Registro Civil, desglósense y remítanse con oficio las partidas de que se ha hecho mención al Registro Civil y Curia Eclesiástica para su debida rectificación. Rep. el sellado U. F. Padilla, ante mi B. del Castillo Quesada. — **Dr. Ricardo Bollini, secretario.**

Por disposición del señor juez de primer instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **María Bocalandro de Boccalandro**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires. Agosto 18 de 1920. — **Dr. Dámaso Palacio, secretario.**

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor Don Uladislao F. Padila, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Luis Quintas López** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Agosto 9 de 1920. — **Dr. Ricardo Bollini, secretario.**

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil, doctor Fernando M. Colombres, se llama y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes quedados por fallecimiento de don **Juan Guillermo Heincin**, ya sea como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días, deduzcan su acción en forma por ante S. S. y Secretaría a cargo del que subscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar. — Buenos Aires, Agosto 12 de 1920. — **José Cuneo, secretario.**

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Uladislao Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Rosa Degrossi o Rosa Degrossi de Dallorso**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 31 de 1920. — **Dr. Damaso N. Palacio.** Secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Luis Costa**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho — Buenos Aires, Julio treinta de 1920. —**Dr. B. del Castillo Quesada, secretario.**

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor U. F. Padilla se hace saber por el término de quince días a contar desde la primera publicación del presente a los acreedores de don **Mauro Bravo**, que este ha sido delarado en estado de concurso civil, habiendo sido nombrado síndico el doctor José Fierro, con domicilio en la calle Maipú núm. 73 a quien deberán presentar los justificativos de sus créditos dentro de dicho plazo. El concurso tramita por la secretaría del autorizante. — Buenos Aires, Julio 31 de 1920. — **Juan Carlos Fox.**

Por disposición del señor Juez de Comercio de la Capital Federal, Dr. Félix Mortin y Herrera interinamente a cargo del Juzgado del Dr. Eduardo Naón, se hace saber por el término de quince días, a los señores **Antenor C. Fernández y María C. Parma de Fernández**, que en el juicio, que por ante este Juzgado y secretaría del autorizante le sigue don Angel Roca, el señor Juez ha dictado el siguiente auto: "Buenos Aires, Agosto 6 de 1920. Cítese por edictos a los ejecutados, para que comparezcan a estar a derecho en estos autos, bajo apercibimiento de nombrárseles defensor al de ausentes. Publíquese dichos edictos por quince días, en el "Boletín Judicial" y CRITICA. Proveo por autorización del superior. — **F. Martín y Herrera.** Ante mí: **Raúl Luis Herrera**, secretadio. — Buenos Aires, agosto 10 de 1920.

El señor juez de 1a. Istancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor Frnando Klappenbach ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Luis Iglesias** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Agosto 9 de 1920. — **Dr. Alberto C. Oberico.**

Por dispisición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Jorge Durrieu y doña Ema Victoria Luisa Hurtebis de Durrieu**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 30 de 1920. — **Jorge Ferrari, secretario.**

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor Don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Pedro Antonio Rossi**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 21 de 1920. **Doctor Juan Carlos Fox, secretario.**

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Juan Macchi, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Junio 8 de 1920. — **Dr. José C. Miguens, secretario.**

Por disposición del Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República Doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Angel Castrovillaro o Pedro Angel Castrovillari**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Julio 23 de 1920.—**Alberto Steffens Soler, secretario.**

Por disposición del señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Emilia Alejandrina Coelho Messeder de Godfery** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 26 de 1920. — **Enrique A. Saguier, secretario.**

Por disposición del señor juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de la **Carlos Bado**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio veintiseis de 1920. —**B. del Castillo Quesada, secretario.**

Por disposición del señor juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de **D. Escipión Luis o Scipión Luis o Scipión L. o Scipión Romanillo**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 23 de 1920. — **Dr. Juan Carlos Fox, secretario.**

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor Roberto Bunge, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Antonio Miranda**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 16 de 1920. — **Dr. Miguel Echegaray, secretario.**

Teatros

La compañía Guerrero-Diaz de Mendoza

Anoche finalizó en el Odeón la brillante temporada de comedia española de la compañía del Princesa, de Madrid.

Doña María, como siempre, parca en prometer, pero segura en cumplir, no defraudó las esperanzas de los abonados del aristocrático teatro de la calle Esmeralda. Todas las obras prometidas fueron estrenadas escrupulosamente. Es verdad que en el elenco de doña María Guerrero, la única figura eminente es ella, pero a falta de intérpretes descollantes el espectador sabe que don Fernando es hombre de buen gusto y nunca se olvida en Madrid a las chicas bonitas que solicitan hacer el aprendizaje de las tablas en su compañía...

El público de Buenos Aires sabe además que las temporadas de la compañía Guerrero-Díaz de Mendoza no ofrecen sólo el interés de las tertulias aristocráticas y los "flirts" de entreacto. Esto no justificaría la presencia del espectador inteligente que va a un teatro o algo más a admirar unos hombros redondos y tersos, unas nucas nevadas, unos senos negligentemente velados y unos ojos artificialmente sombríos...

También se puede ir al Odeón por el interés de las obras. Las temporadas de la Guerrero son siempre un exponente de las más bellas creaciones del ingenio español. Este año además del viejo y admirable repertorio de Lope de Vega, Tirso de Molina y Calderón, la eminente actriz nos ha ofrecido obras de los más celebrados autores españoles de la actualidad, como "Y va de cuento" y "Una pobre mujer" del ilustre Benavente; "La plancha de la marquesa" del descacharrante Muñoz Seca; "El mundo es un pañuelo" de los amables Quintero; "Flora" del ruidoso Marquina; a más del regalo divino de "El cartero del rey" del genial lírico Rabindranath Tagore.

La temporada ha sido brillante en todos sentidos.

Hoy la compañía Guerrero-Díaz de Mendoza partirá para Rosario donde dará seis funciones, debutando con la preciosa comedia de Oscar Wilde "El abanico de lady Windermere".

La salud del Dr. Pico

Ha experimentado una leve mejoría el presidente de la Sociedad de Autores, noticia que ha de causar general complecencia en el ambiente teatral.

Proyectos irrealizables

Noches atrás se hablaba en la secretaría de un teatro, de las obras malas. Como el empresario coincidiese con los circunstantes en la conveniencia de no estrenarlas, alguien le interrumpió:

—Usted que piensa así, ¿por qué ha estrenado tal obra?

—Porque como su autor es cronista, me vuelve loco con su diario.

—¿Lo confiesa?—saltó un conocido e irritable autor;—pues bien; en la primera sesión presentaré un proyecto prohibiendo estrenar a los cronistas. El que estrene se eliminará de la Sociedad.

—Eso no es posible, observó uno.

—Tampoco es posible entonces que yo y usted y el señor de más allá, que estrenamos por propios merecimientos, seamos compañeros de un señor que se persigue y fustiga solo porque es cronista o porque nuestras obras se sostienen en el cartel. Yo haré la moción, y ya veremos qué ocurre.

La discusión siguió en ese tono. Pero a pesar de las buenas intenciones del esfervescente autor, el proyecto es irrealizable. A nadie puede negársele el acceso a un cartel por el hecho de escribir en un diario. Puede, eso sí, impedírsele que use ganzúa para entrar, pero eso no es de incumbencia de la Sociedad de Autores si no del propietario de la cerradura que se ha de violentar. O del que tiene bajo su dirección al que pretende entrar.

El proyecto, por vueltas que se le dé, no pasará de tal. Pero la idea existe y lo que hemos referido, que es exacto, refleja uno de los criterios ambientes en un asunto que hace tiempo está sobre el tapete.

Segundo recital de Ninon Vallin

Esta tarde a las 17 y 15 se efectuará en el Odeón el segundo recital de canto por Mde. Ninón Villán. El programa que ja adelantamos, es tan interesante como el de la primera audición.

Los autores sesionan

Esta tarde celebrarán la sesión semanal los miembros de la C. S. de la Sociedad de Autores. En ella se tratarán dos proyectos que figuran en la orden del día. El primero, la necesidad de que cada compañía tenga dos apuntadores y el segundo, la institución de dos premios para dos cuadros que no hayan sido premiados en el Salón Anual.

Respecto al asunto de los apuntadores, moción de Discépolo, merece considerarse seriamente. Es un puesto que esclaviza por completo, sometiendo al que lo desempeña a un trabajo fatigoso. Un domingo de diez actos a una media voz que exigen mayor esfuerzo que la normal, rinde al más robusto.

En cuanto al asunto de los premios a los cuadros que no hayan obtenido premio en el salón Anual, dará margen a una animada discusión. Muchos autores entienden que esa cláusula es molesta y preferirían que se votase la suma propuesta en calidad de aditamento a las distinciones discernidas por el jurado del salón. Otros propondrán que se instituyan esos premios para los dos autores que hayan cobrado menos derechos en el año.

Viejos Barsanti y Gerardo López hagan fuerza que les conviene.

Coliseo

EL CONCIERTO DE ANOCHE

Fué todo un éxito el concierto de anoche en el Coliseo, y no podía ser de otra manera, una vez conocido el programa a desarrollarse, y las figuras que intervenían: Mme. Ninón Vallin y señores Risler, Casadó y Rubinstein. Todos ellos se desempeñaron en la forma habitual, entusiasmando al auditorio, que llenaba totalmente la sala, y viéndose en la necesidad de hacer números fuera de programa.

Blanca Podestá a La Plata

El miércoles, debido a estar cedido el teatro al dibujante señor Colón, que celebrará su beneficio, la compañía del Marconi se trasladará a La Plata a efecto de dar dos funciones, con "Los nidos rotos" de Martínez Paiva e "Israel" de Bernstein.

El reportaje de anoche

CON LA Sra. MARIA MAYOR

Una churrería central. En un ángulo, la beneficiada de mañana, su tierno vástago y una pila de cajas de bombones; frente por frente su hímalayesco y corchelcida esposo el maestro Lozano. A su derecha la siempre risueña Margarita Muñoz. En el medio el escriba ante un civico (no radical).

Es la hora del "desfile". Cada uno se agarra con las dientes que tiene.

—¿Drammas, la obra de mañana?

—Mucho. Hay cada chiste que desencuaderna. Es un tío muy descacharrante el Muñoz Seca, ese!

—Así, que "El clima de Pamplona", le sentará bien?...

—Margarita, por favor!

—Digo! Como que hasta las entradas de la incipiente calva de Sanjuán, se van a vender.

La Sra. Mayor le dirige una mirada tan glacial a la Muñoz, que se le congela el chocolate.

Y ya en franco tren de reportaje, continuamos.

—¿De dónde es Ud.?

—Andaluza. De Málaga.

—¿Se dedicó Ud. al teatro por vocación?

—Quiá! No señor, por necesidad... Empecé de corista. En una compañía que dirigía Rafael Guzmán. En el teatro Real de Gibraltar. No siento vocación ninguna por el teatro. Si en mí estuviera, lo abandonaba.

—¡De corista!...

—Sí. Pero me duró poco. Apenas un mes). Una noche, hacíamos Dolorres y a raíz de un pequeño lío, la tiple que hacía la Chimeta, que se llamaba Estrella Guzmán, no quiso trabajar y me hicieron salir a escena en su lugar. Imagínese Ud. cómo saldría!... Lo cierto es, que después de la representación, me llamó el director, y me aseguró que mi actuación de corista había pasado a la posteridad, y que seguía como parte.

—Cuál es la obra, que le tiene más ojeriza?...

—"Moros y Cristianos". No la puedo pasar.

—¿Y la que más le agrada?

—Todas en las que caracterice un tipo andaluz.

—¿Toda una mujer?

—Esa me encanta.

—¿Y su paso del género chico al verso, a qué fué debido?

—A una de esas rarás circunstancias, que le ocurren a uno.

—¿Así que fué aquí donde debutó en el verso?

—Justo.

—¿Qué género le gusta más?

—El verso; porque se gana más.

—¿Por eso?

—Por eso.

—¿Qué opinión tiene del público de Buenos Aires?

—Que es muy simpático.

—¿Y de la prensa?...

—Consciente, aunque un poco benévola.

En este momento, la conversación tomó rumbos distintos. El maestro contaba anécdotas. Margarita Muñoz, ...

influencia de Carmona!?). Su padre, fumaba. Y el escriba, por un instante abstraído, de aquel pequeño mundo de cosas y seres, reflexionaba en lo dicho por la Sra. Mayor, sin llegar a comprender, como una persona que no siente afición por el teatro, llega a interpretar, como la Sra. Mayor, tan maravillosamente, tan correctamente esas dificilísimas y embrolladas caracterizaciones, verdaderas creaciones, en las obras "Toda una mujer", "El reino de Dios", "Las grandes fortunas", "Los caciques", etc.

Pero al ver el cariño entrañable con que acariciaba a su hijo a su Paquito, lo comprendimos todo.

En él, estaba compendiada toda su carrera artística.

La señora Mayor, según ya saben los lectores, se beneficia esta noche en el San Martín, estrenando "El clima de Pamplona", de Muñoz Seca y reprisando "La patria chica", con el concurso de la tiple Emilia Llanas.

Perelli en peligro

Negros nubarrones se advierten en el horizonte de la vida del capilloso actor del Liceo. Aunque su salud sea excelente y sus progresos artísticos apreciables, la tormenta se aproxima.

Perelli se casa pronto. Una simpática niña ha rendido definitivamente aquel corazón grande y subdividido como un conventillo. y acaparado el inmueble. Ante el amor, el ronco genérico depuso su estandarte de don Juan y marcha con ella al Registro Civil.

Que les vaya lindo. Pero si a Perelli intérprete le tenemos fe, Perelli marido fiel, no. Mientras dure la luna de miel, convenimos en que la linda elegida sea la única ocupante de aquel corazón de inquilinato. Pero después... ¡hum! Mucho nos sospechamos que encargada... y gracias...

Dos chicos que trabajan

No puede negarse que Darthés y Damel, son autores laboriosos al extremo. *Apenas cae del cartel una obra de ellos ya tienen otra entregada.* Y lo más admirable es que estas obras gustan y se sostienen en el cartel casi un centenar de representaciones dando dinero a la empresa. Un detalle, para que se vea que no exageramos: la comedia "Hasta la hacienda baguala cae al jagüel con la seca" produjo en ochenta y pico de noches, cincuenta mil pesos de entrada bruta.

Ahora los fecundos Darthés y Damel, preparan una comedia con destino a Alippi titulada "Se casa una vieja", y otra denominada "El viejo amarrete" sin destino aún.

Que la buena suerte les siga soplando como hasta aquí, son nuestros deseos.

Flamenquerías

LOS DEL LICEO APRENDEN A TOCAR LAS CASTAÑUELAS

Era inevitable. En cuanto se supo que se tenía seguro el teatro de la Princesa de Madrid, todos los elementos de Quiroga se dedicaron a mover los palillos, para no hacer papelones en la villa del oso, el día que los inviten a una juerga. Hay que ver aquel escenario después de la función. Parece una academia de baile dirigida por Pepe el Cordobés, "u" otro bailador análogo. Claro está que las pantorrilla de la Smith, contribuyendo al repiqueteo, pues son como aquellas célebres canillas de "Don Pedro el cruel", que de puro sonoras que eran llamaban la atención de la bruja del Candilejo...

Hasta Carrizó, tan refractario a la jarana, toma parte en las juergas nocturnas, colocándose un calañés en la mollera y armándose de una guitarra que rasguea con placer, gritando:

—¡Olé! ¡Viva tu madre!... ¡Vaya gracia!... ¡Curuzú-cuatiá!... (Este "curuzú-cuatiá", era un grito que tenía para llamar a la indiada, allá por una pagos)

También bailan las dos chicas Mesas (se comprende, que haya "mesas", habiendo ya un "tocador"!...) y la propia Carmen Casnell, tan modosita ella, taconea sobre una cómoda de utilería, ciñéndose al cuerpo una carpeta que hace las veces de mantón.

Quiroga contento, mira a sus artistas, y se restrega las manos pensando en que ni por casualidad le falla la combinación con el repertorio argentino, liquido el archivo y el decorado, y pone un colmado en la Ronda de Embajadores, con las muchachas de gaucho para los parroquianos, y Fregues de mozo, para despachar la manzanilla.

Todo podría ser.

"La cenicienta"

Sigue soñando en el Victoria, ante la tangible realidad de una sala abarrotada y una boletería elocuente y sugestiva.

Parece que la Astort, se repondrá en parte, del enorme perjuicio que ha sufrido durante la actual temporada. ¿Verdad Salinas?

"La Cenicienta" se ha convertido en un productivo filón.

Más vale así.

Estrenos y reprises

Para mañana se ha fijado en el Buenos Aires la fecha del estreno de "Los Hives", de los hermanos Rada.

En el mismo teatro se reprisa hoy "El último gaucho" de Vacarezza. Es el único escenario por horas que se le había escapado al feliz sainetero y ya cayó. Las empresas, lo han tomado por mascota. Cóbreles un derecho adicional, viejo Vacarezza.

En el Apolo, que el jueves estrenan "Te quiero, te adoro..." de Gache, reprisan hoy, "Mi prima está loca", de Collazo e Insausti, de lo poco estrenado con provecho este año.

Vittone y Pomar han decidido que el primer estreno sea el de "A puño solo", de Osorio. "La gran revista" no está pronta aún.

Los planes de De Rosas

El risueño actor miró el porvenir ... los preparativos son excelentes. De Rosas tiene teatro en Buenos Aires. No suelta el nombre, pero lo tiene comprometido por seis meses a contar de Junio. La fecha viene admirablemente al actor, pues Abril y Mayo los dedicará a Tucumán, ciudad que le es propicia. Allí el matrimonio está muy vinculado y goza de general aprecio, justificado, pues De Rosas es una persona decente y sensata a pesar de ser cínico y andar vestido de color ladrillo.

La temporada actual, debe terminar el 31 del corriente con una función a beneficio de la Biblioteca "Guillermo Liebreckt. Pero no sería extraño que se prolongara un día, pues hay una agrupación socialista interesada en realizar un beneficio el 1o. de Septiembre.

Croniquilla

LA TIPLE COMICA

He aquí la chica
más diligente,
más agradable,
más complaciente.
Por ser simpática
siempre se empeña
y a todos pone
cara risueña.
Aunque a menudo
sienta amargura
la disimula
con lo dulzura
pues necesita
de afables modos
que es su trabajo
"darse" con todos.
Nunca la chica
debe afligirse;
tiene a la fuerza
que sonreirse
y así, rodeada
de pretendientes,
les debe a todos
mostrar los dientes.
. . . .
Ya de pequeña
se lo previene
el padre y madre
que ella mantiene:
—Ten el carácter
dicharachero
que es la sonrisa
nuestro puchero.—
Si te convidan
a alguna cena
acepta al punto,
sé chica buena
Si te requiebran
sé mujer viva
y pon la cara
más expresiva.
Si tienes gajes
extraordinarios
nunca desaires
a los otarios.
Mira, que toda
la compañía
hoy la sostiene
tu simpatía.
Jamas demuestres
fastidio o pena,
sonríe a todos...
sé chica buena...
. . . .
Y ella, obediente,
sonríe a todos
sentando fama
de afables modos
y es la muchacha
más diligente
más agradable
más complaciente..
¡Qué asco de vida
tanto interés
por unos pesos
al fin de mes.

C. R.

No se olviden del pibe

Félix Ibañez, nos pide que recordemos la próxima fiesta a realizarse en la Comedia, el miércoles 25, en honor y a beneficio de su adelantado retoño Narcisín.

En esta ocasión—como ya hemos anunciado, se estrenará una comedia policial titulada "El sordomudo", y se reprisará la vieja zarzuela en un acto, "La banda de trompetas", en la cual el diminuto actor interpretará el rol de Carabonita.

En la velada "Narcisinesca", prestará su concurso Teresita Zazá, que cantará algunas canciones de su extenso repertorio.

Los de Marín y Fernández

SU PROXIMA TEMPORADA EN EL AVENIDA

Se ha fijado para el viernes 3 del próximo Septiembre, el debut en el Avenida del conjunto de zarzuela española que encabezan José Marin y Manolo Fernández. Aunque la presentación del conjunto se anuncia con el estreno de la zarzuela del maestro Vives "El señor Pandolfo", esta obra no se estrenará hasta el martes 7, pues necesita varios ensayos en el escenario donde ha de ser presentada.

El debut se realizará pues con "Maruxa".

Damos a continuación la lista de los estrenos que tiene en cartera el aludido conjunto:

"El Huerto de los Rosales", zarzuela en dos actos de Fernández del Villar y el maestro Cabras; "Soleares", zarzuela en un acto de Ramos Martín y el maestro Jerónimo Jiménez; "Tras Tristán", un acto de los mismos autores; "El capricho de una reina", dos actos de A. Paso y A. Vidal Moya, música de los maestros Santulio y Vert; "La Bella Persa", zarzuela en dos actos de G. Perrin y M. Palacios, música del maestro Jiménez; "María Dolores", un acto de Luis Pascual Frutos y A. Pérez Yuste, música del maestro T. Barrera; "La Hebrea", tres actos de J. B. Pont y el maestro Estela; "El Elefante Blanco", opereta en dos actos de Díaz Mirete y G. Lara, música del maestro Millán; "El Señor Pandolfo", farsa lírica en tres actos, de Fernández Arduvin, música del maestro Amadeo Vives; "La Liga de las Naciones", revista en un acto de Manuel Fernández Palomero y E. Córdoba, música del maestro Badía; "El Rajá de Bengala", dos actos de M. Palacios, música del maestro Calleja; "Las Aventuras de Colón", dos actos de A. Paso y J. Rosales, música de los maestros Santullo y Monteverde; "Las Vírgenes Paganas", un acto de E. García Alvarez y Félix Gaino, música del maestro Vert; "El Café Cantante", un acto del maestro Luna; "Soñé que tu me querías", un acto de López de la Llera, música de Sánchez del Río; "El país del oro", revista del maestro Acevedo; "Granada mía", dos actos de López Monis y el maestro Barrios; la revista en un acto "Blanco y Negro" y el entremés lírico "Los nuevos ricos".

El segundo estreno de la temporada será el de una opereta, titulada "El elefante blanco".

Un lío en el Rosario

LOS GUANABARINOS Y LOS GUANABARA

EL FALLO DE UN JUEZ

Hace poco más de un año, arribó a estas hospitalarias playas, un número de varieté, ni mejor ni peor que muchos que hay en plaza y que se destacaron por sus olímpicas pretensiones. Nada más. Trabajaron y en unas partes la suerte les fué complaciente y en otras no.

Y como sucede en toda agrupación, ocurrió con la tan cacareada troupe Guanabara. Sus cuatro componentes, no cabían en el angosto marco de un escenario y tras una farsa, en que salieron a relucir todos los trapitos al sol, se dividieron en dos partes: Los Guanabara y Los Guanabarinos. Los últimos tuvieron más suerte, cosa que no agradó a los primeros, que trataron de obstaculizar su trabajo, en toda forma.

Ahora, la fatalidad, los hizo que se encontraran ambos en el Rosario, actuando en dos locales distintos y allí ardió Troya. Uno de Los Guanabara, quiso prohibir a Los Guanabarinos, la explotación del repertorio y lo denunció judicialmente.

El resultado fué el siguiente fallo, cuya noticia de un colega transcribimos a continuación:

"El juez federal Dr. Juan Alvarez dictó resolución en la interesante cuestión planteada ante él por la Troupe Guanabara contra la Troupe Guanabarina.

La resolución judicial establece que la primera no ha registrado en la Biblioteca Nacional, ni en dependencia pública alguna autorizada por ley, sus derechos a la propiedad que dice tener de las músicas y bailables que constituyen su repertorio y género de espectáculos, y por lo tanto, goza de iguales derechos que la demandada.

Que por tanto, no hace lugar a la suspensión de los espectáculos que realiza la segunda.

O lo que es lo mismo, les salió el tiro por la culata. Gajes del oficio!!

De la Opera al Excelsior

El autor de "El guapo Cruz", J. Diego Risso, escribió en cierta ocasión un sainete titulado "El lobo costero" y lo llevó a la Opera. Hombre joven y por consiguiente lleno de optimismo, creyó en las palabras de Vittone que le dijo:

—Esto es bueno, mi amigo... se estrenará.

¡Qué contrasentido! ¿Cómo podía ser buena la obra, si se la aceptaban en la Opera?... El amigo Risso, no sabía que en esa casa está terminantemente prohibido aceptar nada bueno y más si viene "de afuera"... y como es lógico dejó allí su manuscrito, yendo a su casa, ebrio de dicha y repleto de satisfacción; aquella noche tuvo sueños color de rosa.

Pero pasaron días y meses... y la pieza no se estrenaba. ¿Qué diablos sucedía? Sencillamente que se habían percatado de que estaba bien escrita...

Risso, entonces, decepcionado al comprobar que las promesas de Vittone eran algo así como el agua en un cesto, fugaces como la gracia de Concha Sánchez, algo en fin, que no se puede conseguir, retiró su obra y la llevó al Excelsior, en donde Blanco se la aceptó inmediatamente.

"El lobo costero" se estrenará, pues en Corrientes al 3200, pero se estrenará bien...



La Pocoví

Se encuentra muy restablecida, René Pocoví, estimable tiplecita de la Comedia, que hace días desertó del elenco, para meterse en cama.

Probablemente a fines de la semana que hoy se inicia, podrá reaparecer en el teatro de la calle Carlos Pellegrini.

Los admiradores de René, están pues de parabienes.

La Barbieri

Este es el nombre de una bailarina y tonadillera, que proyecta una gira por el interior de la república.

Canta, baila y viste bien y es simpática. Además tiene siete vidas, como los gatos, pues en cierta ocasión se cayó de un aeroplano y no se hizo nada.

Así por lo menos, nos lo asegura su representante Canet.

Gomez Bao sainetero

El pequeño cómico del elenco Blanca Podestá aprovecha los momentos que su trabajo le deja libre, para perpetrar unas cuantas docenas de sainetes, que luego va regando por los teatros de barrio. Como se recordará Gómez Bao, ya estrenó en el Excelsior una pieza en un acto en colaboración con Discépolo chico, y titulada "El cura".

Ahora, en vista de que también en Corrientes al tres mil, se cobran derechos, ha presentado otra pieza con el título de "Cuando la suerte se inclina" obra que por su nombre, alguien podría creer que es la historia de los últimos tiempos de Samsó...

Pero no hay tal, Blanco nos ha asegurado que se trata de una pieza bien hecha y con suficientes méritos para triunfar.

Por lo cual Gómez Bao está de parabienes; Blanco sabe donde tiene la mano derecha, en eso de juzgar producciones ajenas.

"Se alquila una pieza"

Con este, título, el fecundo Carlitos Romeu estrenará el miércoles en el Marconi, un sainete en un acto, que ha hecho expresamente para el conjunto infantil Farias.

Suma y sigue.

'La esfinge enamorada'

Los señores Jerónimo Gaid y Julián Arroyo han entregado a Félix Blanco, una pieza en un acto, con el título que encabeza estas líneas.

Dicen que es bonita y que constituirá uno de los éxitos del año en el Excelsior.

Lo que se lée

"La Escena", popular revista teatral, acaba de publicar el dramita comprimido de Escobar "Palabra de casamiento".

Es el colmo de la rapidez.

El Hostench que tan acertadamente dirige la publicación "El Teatro Nacional", publicará a fin de mes la revista "¡Qué querés con tu elegancia!" y la pieza "Biblioteca teatral".

Los cuplés de éxito

"CLARA MERENGUE"

Canción, letra de Luis Esteso, creada por Luisita Esteso (todo queda en casa). Música del maestro Teodoro Cristóbal.

I

Como soy tan flamenca
como la Rita,
el olor a verbena
no se me quita.
Y tan maja me pongo
con la lendrera,
que no he visto otra maja
tan majadera.
Yo soy de las chisperas
del tres de agosto,
y de puro chispera,
me gusta el mosto.
Y al ver una botella,
mis nervios crispo,
pues no he visto un chispero
que no sea chispo.



La creadora de "Clara Merengue" Luisita Esteso

II

Me llaman en mi barrio
"Clara Merengue",
y de un mote tan dulce
no hay quien me vengue.
Pero muchos no saben,
viendo mi flema,
que unas veces soy clara
y otras soy yema.
Yo le digo tres frescas
al sol que sale,
que a insultar a los hombres
no hay quien me iguale.
Y veo, aunque no falta
quien me lo afea,
que algunos son más dulces
que la jalea.

La farándula cupletéril

Ojo al Cristo!—

Por ahí, andan "unos señores" empeñados en formar una compañía circo-varieté, para Punta Arenas. Han contratado a media docena de desocupados que hacen como si fueran artistas y se los llevan. Nosotros encantados con tal idea.

Hacen bien esos señores en despejar el ambiente. Si lo sentimos es por los contratados, que no será nada difícil que comprendan el regreso a pie y por etapa

Hoy se juega!—

Carpi, se beneficia hoy, tiene un programa fenomenal. Esta tarde ya estaba echando cuentas sobre lo que le correspondía. Piensa con el producto del beneficio, amargarle la existencia a Durand.

¡Envidioso!

Maja de Goya—

En el Porteño la anuncian "el éxito de los éxitos". La catalana está que no cabe en sí del gozo. Claro, allá en el Paralelo de Barcelona, nunca le dijeron esas cosas. La pobre, estaba a tratamientos de Emulsión de Scott para tener fuerzas y levantar el telón.

¡Las cosas de la vida!

Las Porfeñas—

Corren rumores de que se han separado. ¿Otra vez? A ver si lo han tomado por distracción!...

No conviene tirar tanto de la soga, que el piolín se rompe siempre por lo más delgado.

Sin embargo vemos anunciado en el programa del Florida: Dita Véles, tonadillera criolla.

¿Y Carmencita?..

Otilia García—

Definitivamente se presentará mañana en el Majestic. Ya han llegado sus catorce decorados y sus treinta y ocho baules.

Tiene más ropa que Gath y Chaves en liquidación.

Confirmando—

Como noticiamos días pasados, la gentil danzarina Matilde Ussoni, que llegará mañana procedente de España, debutará en el Teatro Empire.

Estrella de Valencia—

Otras de las que nos llegan de la madre patria. Se presentará en el Esmeralda. donde la esperan como el Mesías.

La precede una reclame bastante sugerente y unos sueltos muy elogiosos de la prensa madrileña.

Es cancionetista y de las buenas.

El frego, ese...—

Que de musical, parodista, duetista, etc., estaba para empapelarlo, ahora se dedica a imitar tonadilleras.

Hoy trabaja en el beneficio de Carpi.

El meneo, se va a oír, hasta en Qué mú—Quemú.



El cine, sus obras y sus héroes

La última película de Dorothy Dalton

LA APACHE

Ayer fué pasada en privado en el Gaumont Theatre la cinta "La Apache". Esta producción, que como se recordará debía ser estrenada el 30 de julio, no pudo pasarse en aquella fecha, por no haberse recibido la película.

Como todas las producciones de la bellísima Dorothy Dalton, "La Apache" despertó gran interés en el público, y ayer el Gaumont Theatre estaba repleto por una concurrencia ansiosa de ver la primicia del espectáculo.

¿Merece la obra la expectación que produjo? La respuesta debe ser condicional. Si sólo se juzga el admirable trabajo de los intérpretes, la presentación digna de todo elogio, y las excelentes fotografías, la respuesta debe ser afirmativa, sin ninguna clase de reservas. Pero si se tiene en cuenta el argumento, la opinión no puede ser tan francamente elogiosa.

El asunto, además de ser poco nuevo, es melodramático y efectista, siendo la única cualidad que puede reconocérsele al autor la de hábil... hasta cierto punto. Si es cierto que consigue numeroso público, no lo es menos que al finalizar la obra, deja muchos cabos sueltos. Hechas estas salvedades es necesario reconocer que la atención de los espectadores es mantenida constantemente en una excitación notable que recuerda la fiebre de los lectores de folletín. Puede por lo tanto descontarse el éxito de la cinta.

Hemos ya elogiado la labor de los intérpretes y la de la dirección. Dorothy Dalton obtiene uno de sus grandes triunfos representando un doble papel que le permite lucir todos sus recursos y toda su belleza. La dirección consigue igualmente un gran triunfo, pues ni por un instante el público nota la menor señal de los trucos necesarios a la presentación en la pantalla de un doble papel.

El argumento de la película es como sigue:

Entre Natalia, mujer del apache Juan Bourget y Elena Armstrong, que sirve con el millonario Forbes, existe un parecido notable.

Elena Armstrong es una joven americana que fué a París (ciudad donde se desarrolla la cinta) para estudiar música, pero que por desgracia suya escuchó las frases amorosas de un hombre falto de dignidad moral.

Natalia se ha casado con el apache creyendo que éste era un protector de su hermano y luego ha descubierto horrorizada que el apache fué quien cometió el crimen por el cual juzgaron y condenaron a su hermano. Ambas mujeres son infelices, pero Natalia ha salvado su juventud del naufragio de su vida, mientras que en el rostro de Elena, el vicio ha dejado impresas sus señales.

En un baile de máscaras el millonario se encuentra junto con las dos mujeres y su conducta desconsiderada hace que Elena, avergonzada se retire a su casa. Forbes conduce a Natalia al mismo domicilio prometiéndole proporcionarle medios para huir del apache y refugiarse en América. El apache que oye los ofrecimientos del millonario, sigue a la pareja con el propósito de vengarse.

Ya en su casa el millonario quiere abusar de Natalia y se ríe de los ofrecimientos que le ha hecho.

Elena mientras tanto se desespera porque ha llegado de los Estados Unidos a París, su abuelo y ella no se atreve a presentarse ante el anciano, para no desencantarlo al darle el espectáculo de sus miserias. Como último recurso decide recurrir por última vez a Forbes, pidiéndole que se case con ella, y lo sorprende mientras trata de seducir a Natalia. Esta ruega a Elena que la proteja y halla refugio en sus habitaciones.

Elena tiene después una escena violentísima con el millonario, que se niega a casarse con ella, y detiene su mano cuando Elena intenta suicidarse, sólo para decirle:

—No, aquí no. No manches de sangre la alfombra. El Sena es un lugar apropósito para estos epílogos.

Para no dar a su abuelo un disgusto, y hacer que conserve la fe que tenía en su nieta, Elena persuade a Natalia que ocupe su lugar y se presente al anciano. Natalia no puede resistir a los ruegos de Elena y acepta. La infeliz mujer decide entonces vengarse del hombre que destruyó su vida, pero cuando entra en su habitación para matarle, descubre que otra mano se ha encargado antes de poner término a su existencia. Elena se suicida echándose al río con las ropas de la Apache. Cuando Dean concurre a la Morgue descubre la verdadera identidad de la víctima, pero calla, queriéndose aprovechar de la circunstancia para explotar a su esposa.

La infeliz Natalia que conoce finalmente la parte agradable de la vida, pues solicitada amorosamente por un pintor, ve interrumpido su sueño por la inesperada presencia de su esposo, primero, y más tarde por la de dos agentes de policía que la detienen como culpable de asesinato.

Cuando está a punto de ser condenada, un detective que ha sospechado siempre de Dean, descubre su culpabilidad.

El apache herido de muerte, confiesa su culpa y Natalia es libertada y puede casarse con el pintor.

Macho y Hembra

Cada día es mayor el interés que el público demuestra por esta bella producción donde la Gloria Swason y Thomás Meighan adquieren personalidades propias de excelentes artistas y Cecil B. de Mille se consagra un vez un gran maestro de la escena muda.

Hoy volverán a exhibirla los siguientes cines:

Gaumont, Smart, Teatro G. Belgrano, Lavalle, Bijou.

Un pleito en perspectiva

En el ambiente cinematográfico circuló ayer la noticia que una difundida casa alquiladora entablara un juicio contra una similar popularizada en estos últimos tiempos.

Motiva esta querella el hecho que la segunda de las casas ha registrado un título para identificar su programa, que se presta a confusiones con el otro que posee la primera casa o sea los querellantes. Veremos en qué queda.

Para los aficionados a las grandes emociones

"LA MANO INVISIBLE" EL ESTRENO DE HOY

Hoy serán estrenados en el cine Esmeralda los tres primeros episodios de la nueva producción dividida en 15 series, "La mano invisible".

Los numerosos admiradores con que cuenta Antonio Moreno podrán una vez más admirar sus prodigiosas hazañas.

En la presente ocasión, Antonio Moreno interpretará el papel de un detective a quien las autoridades han encargado la persecución de una terrible banda de malhechores, con el mismo propósito, trabajan una dama detective cuya identidad no es conocida por Antonio Moreno.

Las aventuras a que da origen la persecución de la banda de malechores es de lo más sugestivo que se haya proyectado hasta la fecha en la pantalla. Presenta episodios de interés tan extraordinario, como un combate a muerte entre un aeroplano y un submarino.

La película será proyectada a razón de tres episodios diarios de manera que la cinta será pasada por completo en el término de cinco días.

Los espectadores no tendrán que refrenar su curiosidad durante mucho tiempo.

Antonio Moreno que renovará sus hazañas estupendas en la nueva serie "La mano invisible".

Juventud risueña

UN NUEVO FILM DE LILA LEE

La sociedad General Cinematográfica, hará estrenar pasado mañana en los cines Select y Grand Splendid una nueva producción de la simpática chica de los grandes ojasos negros, Lila Lee, la adorable mucamita de Macho y Hembra".

En buen momento viene este film, pues hay verdadero interés, por ver de cerca; y tan cerca! sus dotes de estrella tan discutida en estos últimos días con motivo de su inteligente actuación en la obra de Cecil de Mille que citamos en nuestro párrafo anterior.

Cuando los doctores discuten

Ayer fué estrenada en los cines Callao y Smart la última producción de Mabel Norman, cuyo argumento ya conocen nuestros lectores.

El público recibió con marcada complacencia la película cuyos diversos incidentes han sido filmados con sumo cuidado.

"Cuando los doctores discuten" es una bella cinta de la Goldwign que será pasada con éxito en todos los salones donde se proyecte el programa de la casa Saenz.

Cine Callao

UNA BUENA REPRISE

"Rostros lívidos", la interesante película de Sesue Hayakawa va a ser reprisada esta noche en esta acreditada sala de la Avenida Callao. A más de este interesante film se pasan las siguientes, "A peso la docena" por Charles Ray" y "Cuando los doctores discuten por Mabel Norman, estrenada ayer con lisonjero éxito.

Smart Palace

Un buen programa ofrece hoy este importante cine con la exhibición de las siguientes películas.

El monte de las brujas; La venganza de ultratumba; El hada Margarita; A peso la docena por Charles Ray. Noche a las 21.30: Macho y Hembra.

¿America, Alemana o Argentina?

LA "COMPAÑIA A. DE PELICULAS

Hace poco se instaló en el país una nueva casa alquiladora con el nombre de Compañía A. de Películas y sus primeros estrenos fueron presentados con tan poco acierto por la mala calidad de los films que conducían a la nueva casa a un lamentable fracaso: Las dos primeras películas presentadas y de procedencia alemana, no han servido más que para desacreditar la industria cinematográfica del país de origen.

Bien, haciendo una brevísima relación de los hechos, tan breve como su propia existencia, esta firma con la "A" motivo de nuestro interrogante, acaba de comprar un acreditado cine, el Select Lavalle en la suma de 200.000 pesos (más o menos 5 millones de marcos); Muchos marcos eh? y esta noticia que circuló en el ambiente cinematográfico con gran asombro, pues no se sabía los puntos que alcanzaba esa casa.

Nosotros que no sabíamos quien era el comprador, preguntamos dónde estaba esa "compañía Argentina" y ahora nos explicamos: en algunos casos se llama así, en otros Compañía Alemana, y en otros Americana, esa "A" para despistar es una maravilla, pero convengamos en que hay que dar le un nombre definitivo a la criatura a fin de poderla identificar.

¿En qué quedamos pues, señor Alvarez? ¿Alemana, Americana o Argentina?

El caso es pasar el rato....



TRES OPINIONES

—¡Jesús, marqués, me asusta usted!

—Nada, nada. Su cortijo de La Alameda, para Paquillo, el hijo del guarda. El coche, para la Romualda, la cocinera; el papel del Estado puede que sea para la lavandera, y quizá el abrigo de pieles con que iba usted al Real el año pasado, le sirva al sereno para abrigar se por las noches.

—De modo que es el caos.

—Es la liquidación general. El bolchevikismo que avanza.

No haga usted caso, condesa, porque exagera.

—Eso creo yo. Siempre habrá pobres y ricos.

—Sí; solamente que ahora los pobres serán los ricos, y viceversa. ¿Cómo an da usted de vajilla?

—Las tengo preciosas. Hay una de Sevres, antigua, que es un encanto y otra Luis XVI, un sueño.

—Bueno; pues esa Luis XVI, si la sal va usted, porque no o haya gustado a un bolchevikista de la ronda de Emba jadores, comerá usted muy a gusto unas sopitas e ajo, en cuanto esto se aquí.

—¡Qué horror! Sopas de ajo; pero, ¿con ajo?

—¡Ah! Y que no le falten.

—Papá, ¿no podías substituir ese plato, para mí, con una tortilla a la francesa? Yo lo prefiero.

—Claro; como que lo menos que te crees, si la revolución se extiende por todo el mundo, es que vamos a poder satisfacer nuestros gustos alimenticios. Las sopas y gracias.

—Por mi parte, no hay de qué darlas.

—¡Anda, y lo bien que te sentarán cuando vuelvas del taller!

—¿Yo? ¿De cuál?

—Del que prefieras. ¿Tú qué haces mejor?

—Jugar al tennis.

—Eso no sirve. ¿Tienes cierta maña para ribetear chalecos o prefieres dedicarte al lado de la picadura suave?

—¿Cigarrera? ¿Y tendré que ir con mantón?

—¡Digo, y cantando música de Chueca!

—Vamos, marqués, no asuste usted a su hija, que puede creer en serio lo que dice usted en broma.

—Pero si no lo es.

—¿Y tendremos que renunciar al coche?

—Ustedes, sí; yo, no.

—¿Cómo? ¿Es que no va a llegar el bolchevikismo ese para usted?

—¡Cómo para todo el mundo; pero yo he escogido ya oficio! Cochero de Largo Caballero, ¡ y menuda vida me voy a dar!

—Desengáñese usted, Gutiérrez, esta tiranía del jefe del negociado se aca ba.

—Pero, ¿tan tirano le considera usted?

—Tiranísimo. Nerón, a su lado, era un cicerone de monumentos. Ayer mismo se empeñó en que tenía yo que despachar un expediente más antipático que el día 25 del mes. Bueno; pues por no tener un disgusto, le despaché. Ya ve usted: gracias a mi genio, que me contuve.

—¿Y qué disgusto iban ustedes a tener?

—No, yo sólo: que me amenazó con dar parte al subsecretario. ¡Ah!, pero esto se acaba. Ahí tiene usted la ola que se abren camino y la sociedad que se desquicia. ¡Ya no habrá expedientes!

—Y nos quedaremos en la calle.

—Mejor.

—Es que yo estoy para casarme.

—¡Desgraciado!

—Sí, señor; las desgracias nunca vienen solas.

—¿Y para qué necesita usted casarse?

—Toma, para lo que lo necesitan todos. Para tener una mujer, para constituir una familia, para que le planchen a uno los cuellos sin rompérselos, para otra porción de cosas.

—No: si digo que para qué necesita usted casarse legalmente, cómo Dios y los hombres mandan, si cuando la evolución social llegue, se ahorrará todo eso y podrá usted llevarse a su novia sin cesidad del yugo.

—¡Ca!

—¿Es que usted no conoce el bolchevikismo?

—¡Pero conozco a mi suegro! ¡Que es antibolchevikista y un animal de cuer po entero! Yo me salgo con determina das ideas socialistas respecto a su hija, y hay que llevarme a la Casa de Socorro más próxima.

—Es que usted entonces podrá comer le los hígados sin que le pase nada.

—Tampoco; porque si yo le como eso a mi suegro, reviento. ¡Deos tenerlos negros!

—Todo se arreglará, Gutiérrez. Yo, créalo usted, estoy deseando que lleguen aquí esas teorías, para decirle a don Isidoro cuántas son cinco y darle a entender que me revienta. Entonces sí que podré leer a gusto los periódicos en la oficina, y hasta le mandaré al jefe a buscarme tabaco.

—¡Ah! Pero, ¿vas a haber oficina? ¡Entonces no hemos adelantado nada!

—Hombre, yo no me resigno a morirme de hambre. ¡Caray, bolchevikista, pero no tanto!

—Entonces, vamos a callarnos y a despachar este expediente cuanto antes, por si las cosas no vienen como usted cree.

—¡Chico, otras!

—¡Y el sifón! Echate un pitillo.

—¿Ves? El fumar será otra de las cosas que desterraremos con el revolución.

—¿No se fumará?

—No.

—Recontra, pues ahí tienes otra industria que se pierde!

—¿Cuála?

—La de las colillas. ¿Es que crees que ese ingreso no es respetable por que armemos la gran trapatiesta?

—¡Qué va a ser! El hombre va a pasar a ser consciente e indubitable.

—Pero fumador.

—Pa el gato. Cuando vamos a vernos libres y a hacer cada uno lo que le dé la gana, ¿piensas tú que el tabaco tiene importancia?

—Oye, ¿ las judías tampoco?

—Tampoco. ¿No te digo que viene el bolchevikismo ese de Rusia? Pues para qué preocuparnos de cosas burguesas. Ahora, el ideal.

—Yo prefiero Maxim.

—Digo que al ideal de nuestras aspiraciones, a qué no haiga tabaco, ni judías, ni caseros, ni bufandas de abrigo, ni nada.

—Vamos, sí, a fastidiarnos; porque si quitamos todas esas cosas, ¿para qué sube yo a un andamio?

—Es que no habrá andamios tampoco.

—¡Mi madre! ¿Y el sustento?

—¡No habrá sustento!

—Bueno, paga y vámonos a que la duermas. Porque a ti se han subido a la cabeza las copas.

—Es el bolchevikismo.

—¡Sí? Pues parece una borrachera de las gordas.

A. R. BONNAT.



UN IMPOSIBLE

—Y dices que se ha dado un golpe tan fuerte; como no ha perdido el conocimiento?

Fina.

NO MENTIA

Ponderaban dos moros lo exquisito y fino del tacto de los ciegos.

—En mi tierra hay uno que juega al tresillo divinamente y conoce los naipes nada más que al tocarlos con la yema del pulgar, — decía uno de ellos, que era de Cádiz.

—Pus eso no vale nada,—respondió, el otro mozo, que era de Touste. —En mi tierra hay otro que pasa la mano sobre el lomo de un caballo cualesquiera y enseguida dice: "¡Este es blanco, este es tordo, este es negro!"

—¡Eso sí que es prodigioso! — exclamó un tercero que escuchaba a los mozos. —¿Y acierta siempre?

—¿Qué si acierta? ¡Ni siquiera una vez!

Elvira.

APUESTA CURIOSA

Iba un paisano montado en un viejo y escuálido borrico, cuando al pasar un puente se cruzó con un caballero que cabalgaba sobre un brioso y hermoso alazán.

—Hermoso animal monta el señor — le dijo el paisano, — pero apostaría cien pesos a que no hace usted con él lo que yo con este animal que me lleva.

—Apostados van los cien pesos a que sí, amigo.

No esperó oír más el paisano, y apeándose de un salto del matungo, lo empujó hacia la barandilla del puente y lo echó de cabeza al río, al mismo tiempo que decía:

—Así como así tenía que matarlo, un día de éstos porque no se puede tener tieso!

—Me has ganado los cien pesos! — dijo el otro; — yo tengo buen caballo, pero tú tienes mejor ingenio.

B. B.

LOS ULTIMOS SACRAMENTOS

—Oye che, ¿qué tal vas de doctrina? — le preguntaban a un viejo chico de escuela.

—Muy bien, señor Pascual.

—¿Sabes los artículos de la fe?

—Sí señor.

—¿Y los mandamientos?

—También.

—¿Y los sacramentos?

—También los sabía pero como eso ya se han concluído...

—¿Cómo que se han concluído?

—Sí, señor. ¿No ve usted que el otro día le dieron a mi pobrecita abuela los últimos?

Fraile rana.

CONFESION INGENUA

Marchaba por la carretera un baturro con su pollino dejante cuando a éste le vino en gana el hacer unas cabriolas y tirar la albarda por el suelo.

Por más que el baturro intentó, no pudo encontrar manera de sujetarla y arreglarla de modo que no pudiera volver a tirarla, y viendo que todos sus esfuerzos eran inútiles, la cogió, se la acomodó en sus mismísimos lomos y exclamó satisfecho y sandío, aplomo:

—Ahura sí que estará aquí bien... ¡mejor que en el burro!

Un Maño.

UN ENTENDIDO

—Oye, che, ¿cómo distingues los gallos viejos de los jóvenes?

—Por los dientes.

—¡Pero, oye, que tienen dientes los gallos?

—No, pero los tengo yo, que para el caso es igual.

Marcial.

RAZON EXCELENTE

—¿Por qué no te levantas vida mía? ¿Es que no te encuentras bien?

—Nada de eso, precisamente no me levanto por lo bien que me encuentro en la cama.

Josefina Saura.

Mentiras y verdades

En Suiza, el pueblo puede rechazar las leyes votadas por sus diputados, si no las considera de su conveniencia. En un mismo día, todos los vecinos van a la alcaldía a depositar su papeleta aprobando o rechazando la ley. Si la mayoría dice "no", la ley queda abolida.

En cierto punto de Islandia, no hay cárceles, ni existe policía. Los habitantes de la isla no ponen cerraduras en las puertas y todo viajero puede entrar en la primera casa que encuentre abierta y solicitar albergue y comida sin pagar nada.

El monte de Piedad (Banco de Préstamos de Roma), no cobra ningún interés por los empeños de menos de 20 liras. Los que pasan de esta cantidad abonan un dos por ciento al año.

La iglesia de Ruthin, cerca de Londres, está dividida de tal modo, que los hombres y las mujeres no pueden verse durante los oficios.

En Austria no hay asilos de huérfanos. Los niños que han perdido a sus padres, quedan bajo la tutela del estado, quien los coloca en casa de familias pudientes.

En China todas las deudas se pagan la víspera de la fiesta de la luna. El que no lo hace, está deshonrado.

El censo de la China, se efectúa de un modo muy curioso. Dividen las poblaciones en grupos de diez casas y el más viejo de estos inquilinos cuenta las familias, hace la lista de ellas y la envía al gobierno.

Este se evita así un gasto considerable y no tiene necesidad de nombrar empleados para el censo.

Cuando nace un niño en el Japón se planta un árbol y se conserva hasta que se casa el muchacho. Entonces se corta el árbol y se entrega a un buen ebanista para que lo convierta en un mueble cualquiera que se considera por los recién casados como el más hermoso de la casa.

En los teatros populares de la India no se paga nunca la entrada.

En Rusia no se permite en los periódicos anuncios de adivinas.

Carreras

Vistosa

Ha ganado ayer la hija de Variety, su primer carrera abonando, no obstante la eximia monta del maestro, un dividendo de ocho pesos y pico.

La familia torterolista eternamente agradecida a su piloto, a la nieta de Orbit y a las flaquezas de sus antagonistas, porque dicho sea en honor a la verdad, la representante del stud Lagrange, vale bien poco más que sus antagonistas; pero cabe reconocer, de que si ganó su triunfo se lo debe en primer lugar al gran estado de preparación que posee y luego a la acumulación de energías que había realizado, durante su breve relache.

Vistosa obligada a correr, segunda por el empeño de La Nieves, de querer ganar de uno a otro extremo, se destacó en la recta final más de un cuerpo para conservar esa ventaja hasta el disco, donde Doracante y Samara no tuvieron más remedio que escoltarla.

La pupila del stud Lagrange sin ser una revelación, ha demostrado ayer ciertas cualidades que le permitirán por lo menos obtener antes de su partida para otros rumbos, un segundo triunfo.

Berenjenal

El descendiente de Brilla, aquella regular hija de Druid que bajo la dirección de Repúblico Pérez, ganara una buena serie de carreras, se adjudicó ayer el premio Melik, en magistral estilo sobre Mederic, un discreto hijo de Afilador II, el caballo del pescuezo como jirafa, y del famoso Fiume que realizaba su debut, con bombos y platillos.

Berengenal, en atención a su última performance que había sido de lo más discreta, se cotizó en segundo lugar, para responder ampliamente a esa opinión, ganando en magistral forma después de una tenaz como constante persecución del gran favorito hijo de Florentina, Fiume.

A los 500 metros de largada la carrera, nadie se hubiera imaginado que el representante del stud Alvear, podía perder dada la asombrosa ventaja con que corría en la delantera y la facilidad con que desarrollaba su motor locomotivo.

Pero una vez en la meta, los fuegos se le apagaron y entró entonces a tallar Berengenal quien logró imponerse sin esfuerzos.

El hijo de Le Fly demostró así, ser un producto discreto dentro por cierto de su categoría, pues puede esperarse bastante de él por sus formas y especialmente por las bondades que puede heredar de la rama materna.

Palmerin II

Fué el ganador del premio Gran Señor, donde figuraban entre sus antagonistas Poolvis, Malandrín y Nerón, animales estos que venían desempeñándose discretamente.

El hijo de Juez de Paz, llevado al triunfo con toda maestría y constante paciencia, por parte de su entraineur José Verduri, padre del conocido aprendiz que lo dirigió fué convenientemente aprovechado, por los que sabían los progresos que había realizado en estos últimos días.

Ha evidenciado el pupilo del stud Las Pitas, con su brillante éxito, ser el buen ganador que conocíamos y un nuevo representante de las grandes bondades de "stayer" que el padre Juez de Paz, puso de manifiesto en su campaña por las pistas.

La sangre de Saint Simón, transmitida a Palmerín II por su abuelo Diamond Jubilee, ha dado sus frutos en la forma deseada y no dudamos ante ejemplares como General Candevila, Gral. Smith y Palmerín que tendremos bien pronto un producto clásico en toda la extensión de la palabra.

Volviendo a Palmerín II diremos que el pensionista de Verduri tiene bondades en demasía para ser un caballito muy productivo a su propietario como así también un excelente campeón para las carreras de handicaps.

Ayer venció de extremo a extremo, cediendo en el comienzo de la recta sus posiciones por breves instantes para volver a la carga y ganar fácil en extremo.

General French

Tal como se descontaba en atención a la corrida de 1'37" 4|5 con que reprisaba el hijo de Craganour, fué ayer el héroe de la carrera de la milla, venciendo en cómodo galope a su único antagonista Chacotón.

El pupilo del stud Haras Chapadmalal en su fructífera campaña, ni los kilos ni los años parecen influir en él, pues cada día está más lindo y corre más.

El descendiente de Evolution es uno de esos raros ejemplares de equinos fundidos en moldes poco comunes, pues se ven de tarde en tarde surgir en público animales de sus características y con una salud de hierro como la que él posee.

General French al paso que va, aún lo vamos a ver en encuentros clásicos tener una figuración descollante, sobre todo en aquellos de distancias medias y ante la crisis cada vez más pronunciada que tenemos en las filas de los ya consagrados "cracks".

Su carrera de ayer con Chacotón, fué como la del galgo y la oveja; dejó que el hijo de Américo corriera delante para pasarlo cuando creyó oportuno y llegar al disco retosando como un Jearling.

Astuto

Ha confirmado ampliamente sus bondades de extraordinario "flyer" y mejor "stayer" el descendiente de Sargnto, héroe de ayer en el clásico Rivadavia.

El Druid del stud Curupaytí, dando pruebas de una superioridad aplastante sobre sus antagonistas y dirigido con más acierto que en la Polla de Potrillos, cubrió la distancia en un canter, tratando siempre de hacerle sentir a sus antagonistas todo el peso de la carrera, como así ambién obligándolos a desplegar todas sus energías en los primeros 1000 metros para que en los tramos finales cayeran exhaustos de fatiga y sin tener un solo átomo de empuje que pudiera comprometerlo.

El hermano de Aventurero ganó como lo hacía aquél, poniendo al descubierto toda su calidad y su gran corazón.

El tiempo empleado en recorrer los 2000 metros 2'4" 1|5 es la mejor de las pruebas que podemos tener de sus méritos y como se comprenderá lo coloca, hoy más que nunca al nivel de su vencedor en la Polla, Lepanto, cuyo nuevo cotejo se realizará en el Jockey Club, a correrse el 7 del mes próximo y en el que estos dos gran des productos van definitivamente a ventilar su superioridad.

Por el momento Astuto es el que más preocupa la atención de los aficionados.

Romántico

No eran mal fundadas las pretensiones del propietario del hijo de Bronce y Romany Loos, cuando resolvió presentarlo en la Polla de Potrillos, a pesar de no obstentar más título que el de ser ganador de una carrera ordinaria.

La prueba evidente de ello la tenemos con la performance producida ayer por el defensor del stud Los Ranqueles al adjudicarse la 6a. carrera del día, no obstante la forma como tuvo que luchar con Indeciso y luego con Turundel.

El descendiente del Kendal es un potrillo muy discreto, de formas impecables y no carece por lo visto, de cualidades para la lucha.

Dispuesto a ganar a sus dos antagonistas tomó el comando del reducido pelotón, siguiendo con tren sostenido paso a paso el camino de la victoria.

Indeciso lo persiguió al principio, luego se le apareó y corrió en esa forma, buscando su agotamiento más de 500 metros, pero todo fué inútil, Romántico, superior al hijo de Your Magesty, lo despidió en el comienzo de la recta nuevamente para ganar por 3 largos cuerpos a pesar de que Turundel pretendió sorprenderlo aprovechando esa lucha sin igual y sin motivos, si se quiere.

Cantarel

Ganó una carrera magistral, esta hija de Campanilla, cotizada favorita en la 7a. carrera del día.

Su triunfo de ayer comprueba sin reservas las altas bondades que posee, pues hay que reconocer, que para lograr su éxito tuvo que salvar varios contratiempos, propios de un lote tan numeroso, y quebrar luego la resistencia de Arpillera, yegua que es en los tramos finales una muralla, cuando ha conseguido obtener alguna ventaja sobre sus rivales.

Cantarela, hoy en posesión de sus medios locomotivos y de todas sus energías, está llamada a confirmar una vez más el gran cruzamiento que posee (Old Man-Campanilla) y aportar a su caballeriza muchos éxitos como el de ayer, y de mayor importancia también.

R. Pelletier, su piloto, la corrió con sabia inteligencia debiéndose en parte a ello el éxito alcanzado.

De cualquier manera debemos manifestar que Cantarella es una yegua de positivo porvenir, tanto en la pista como en el Haras.

Jacinta

Fué la ganadora del handicap de fondo.

La hija de Barsac, aquel excelente compeón del stud Don Gonzalo, ganó en la misma forma que lo hacía el padre corriendo la distancia en los primeros puestos para contener en el final la arremetida de sus contrincantes.

La defensora del stud Litlle Stud que tiene también muchas de las cualidades de Jenneuse, es hoy por hoy una de las buenas yeguas que actúa en las carreras de aliento con éxito y a pesar de sus cinco años creemos que aún tiene cuerda para largo rato.

Telmo Míguez la lleva con un criterio poco común, la corre discretamente y con breve intervalo gana con ella alguna carrera.

LAS LLEGADAS DE AYER

Primera carrera—1a. Vostosa, 2a. Doracante, 3a. Samara, 4a. Supremacía. G'nada por 1 1|4 cuerpo; 1 pescuezo. Tiempo: 1'40" 1|5

Segunda carrera — 1o. Berenjenal, 2o. Mederic, 3o. Fiume, 4o. Mi Resto. Ganada por 2 1|2 cuerpos; 2 cuerpos. Tiempo: 1'46".

Tercera carrera — 1o. Palmerín II, 2o. Poolvis, 3o. Malandrín, 4o. Nerón. Ganada por 1 1|2 cuerpo; 1|2 cuerpo. Tiempo: 2'5" 1|5.

Cuarta carrera—1o. General French, 2o. Chacotón. Ganada por 1 1|4 cuerpo. Tiempo: 1'38" 1|5.

Sexta carrera—1o. Romántico, 2o. Turundel, 3o. Indeciso. Ganada por 3 cuerpos; 2 cuerpos. Tiempo: 1'51" 3|5.

CLASICO RIVADAVIA



1o. Astuto, 2o. Hermann Goos, 3o, General Smith, 4o. Farman. Ganada por 3 cuerpos; 1 pescuezo. Tiempo: 2'4" 1|5



Séptima carrera — 1a. Cantarela, 2a. Arpillera, 3a. Bonbonnière, 4a. Mosjelle. Ganada por 1|2 pescuezo; 1 cuerpo. Tiempo: 1'32" 3|5.



Octava carrera — 1a. Jacinta, 2o. Crisis, 3o. [illegible] Azul, 4o. Bóstoro. Ganada por 1 1|4 cuerpo; 1 cuerpo. Tiempo: 2'38" 3|5.

Su victoria de ayer es la mejor presentación que podemos hacer de ella.

La semi-rehabilitacion de Herman Goos

SU CARRERA DE AYER

Decíamos, luego de corridas las Pollas de Productos a principios del corriente, que la sangre de Your Majesty; retpresentadas en ellas, por Huenú y Thalassa, en la de Potrancas y Roulis y Hermann Goos, en la de Potrillos; estaba llamada a rehabilitarse con esos mismos productos en futuros encuentros.

Fundábamos nuestras esperanzas en ese entonces, en Thalassa y en Hermann Goos, descontando los otros, porque la una es roarer y el otro aún no ha desarrollado los medios de que indudablemente se halla dotado.

Fué así que según nuestras previsiones, en cuanto la hija del Lady Spearmint, actuó en cancha normal, derrotó en forma correcta y aplastante a las que en la Polla la habían precedido y fué así que en cuanto Hermann Gos, actuó en un lote de discreto número, dominó a unos cuantos que en su compromiso anterior le habían aventajado en el disco.

El hijo de Enérgica, está aun muy falto de estado pero, nos ha demostrado ampliamente que es el gran caballo que su ecurie creyó tener siempre, y el stayer indudable que cumplirá excelentes performances cuando los tiros se alarguen y en training no acuse fallas.

Para nosotros que previmos la rehabilitación de Thalassa; tan amplia como fuera, también nos alegra la semirehabilitación de Hermann Goos, que luchando durante toda la distancia a la par de Farman y en persecución de un animal de la clase de Astuto, logró desprenderse del Old Man netamente en el derecho final, y contener hasta el disco, la enérgica carga que le llevara General Smith, atinadamente corrido a la espectativa.

La performance del hermano de Bruce Lowe, es a nuestro juicio excelente, pues llegar a la distancia que él llegó de Astuto, en 2'4" 1|5; venciendo a General Smith y a Farman, y en las condiciones de training que él ha cumplido, implica toda una somirehabilitación, que agradablemente subrayamos.

Supremacia

Los del stud El Ceibo volvieron ayer a insistir con la hija de Fulmen, seguros de que conseguirían rehabilitarla de su anterior fracaso.

La tentativa resultó inútil, pues la descendiente de Florizal, corrió peor que nunca, y lo grave sin perspecticas de poder abandonar la categoría sino se la somete a un largo como reparador descanso.

Supremacia es una de las tantas y como tal debemos de tenerla en cuenta hasta que salga del paso o de Palermo, pues hay desgraciadamente, en sus pistas muchos animales a quienes los hipódromos acogidos los reclaman día a día.

Asociacion de entraineurs

REUNION PROXIMA

Ha llegado a nuestro conocimiento que entre los entraineurs de Palermo se agita la idea de constituirse en asociación, al igual de todos los demás gremios, que tienen su sociedad de ayuda mutua.

Sin embargo, algunos espíritus timoratos que creen que el hecho de formar una sociedad es declararse en abierta rebelión contra el Jockey Club, restan animación a la idea que se está abriendo camino y que cuenta ya con entusiastas partidarios.

Uno de los organizadores de ella y de la asamblea preliminar que en breve se efectuará nos explicaba ayer cual es el fin que persiguen al agremiarse los entraineurs y que no implica nada que pueda desagradar al Jockey Club en manera alguna.

Tendemos, nos decía nuestro informante, a constituir una sociedad ante la cual podamos recurrir con derechos propios a pedir ayuda en casos necesarios.

Actualmente cuando un cuidador pobre fallece, no se cuenta en su familia con recursos como para costear su entierro y adquirir lutos.

Las pensiones que generosamente acuerda el Jockey Club no alcanzan para sostener al más reducido hogar.

Por todas estas consideraciones es práctico y muy beneficioso que los cuidadores se unan en forma que constituyan una sociedad de mutua ayuda, ante la cual puedan recurrir con derechos los socios en caso de necesidad.

Como por nuestra parte la idea nos parece buena, nos parece bien igualmente que pierdan sus temores los entraineurs y se unan definitivamente.

Arpillera

Respondiendo a sus anteriores performances era esta hija de Sans Atout una de las más indicadas en la prueba de yeguas que figuraba en séptimo término, y los de su caballeriza que le tenían gran fe a su pupila le apostaron con gran confianza, viéndose éstos defraudados en parte, pues sólo alcanzó el segundo placé a escasa distancia de la ganadora Cantarela.

Bien dirigida por Lema corrió en los primeros puestos atropellando al enfrentar las tribunas y cuando la mayoría creía que ella sería la ganadora, surgió Cantarela para vencerla por medio pescuezo.

En un próximo compromiso y siempre que conserve el buen estado que ostenta actualmente, pued la pupila de "Ambró" agrgar a su haber el importe de una victoria.

Mederic

En su anterior compromiso, sin merecer gran confianza a su ecurie había finalizado quinto de Indeciso, performance bastante discreta si se considera que no fué mayormente exigido en ningún momento. Ayer resolvieron tirarse contra la fija de Fiume y a no haber mediado la presencia de Berenjenal, que lo dejó relegado al segundo puesto, esta sería la hora que estarían festejando el suculento dividendo que hubiera repartido.

Por su performance de ayer es de esperar que en una de las próximas reuniones logre abandonar la modesta categoría a que pertenece, siempre que corra con las intenciones de ayer.

Poolvis

Fué nuestro favorito, y aunque no respondió ampliamente a nuestras preferencias, corrió bastante bien y lo que es más, abonó un buen dividendo a placé, así que los que jugaron por mitades alcanzaron todavía a ganar unos pesos.

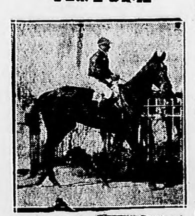
Corrido en el penúltimo puesto, atacó con gran empuje al enfrentar las tribunas del paddock, pasando a casi todos sus adversarios, pero no alcanzando al puntero Palmerín II, que ayer estaba con los "9".

El hijo de The Whirlpool pasa por un buen momento en su preparación, por lo que creemos que muchos son los triunfos que le espran al pensionista de Honorato Lacuesta.

Chacoton

Corrió este pupilo del stud Pagani con los colores del stud Curupaytí por luto de su propietario, siendo el único que le disputó el triunfo a General French y si bien no lo consiguió, corrió muy bien, escoltándolo al final a poco más de un cuerpo.

VISTOSA



ORINOCO	Orbit	Ben d'Or	Doncaster
			Ronge Rose
		Fair Alice	Cambuscan
			Your Alice
	Dido	Acherón	Dollar
			Isonome
		Dendrops	Rosicrucian
			Marca
VARIETY	Greenan	St. Simon	Galopín
			Saint Angela
		Sunrise	Springfield
			Sunray
	Josie Rood	Candlemas	Hermit
			Fusee
		Gypsy	War Dance
			Christine

Zaina doradilla, nacida el 7 de septiembre de 1917 en el haras Pelayo.

Variety, ganadora de $ 62.000.

Variety ha producido a Velocity, ganadora de $ 10.750 y Versailles, ganadora de $ 4000.

BERENGENAL



LET FLY	White Eagle	Gallinule	Isonomy
			Moorhen
		Merry Gal	Galopín
			M. Scaton
	Gondolette	Love One	Sea Sew
			Pilgrimage
		Dongola	Doncaster
			Dourance
BRILLA	Druid	Sargento	Barcaldine
			Armónica
		Devonshire Lass	Farnese
			Yegua 1871
	Briona	El Amigo	Beaudesert
			Hedge Rose
		Bryonia	Speculum
			Quarteronne

Alazán, nacido el 10 de octubre de 1917 en el haras El Carmen.

Hermano de vientre de Bullita. Brilla es hermana de Brigola y de vientre de Bonita III (madre de Bellín) y de Bruma (madre de Bromo). Brugis, Briota y Brink.

el buen tiempo de 1'38" 1|5 la milla.

Anda corrienro mucho el pupilo de Valdez, por lo que en un próximo compromiso agregará a su haber el importe de una victoria.

El hijo de Américo corrió en la vanguardia hasta llegar al palo de los 2500 metros, donde el favorito lo alcanzó y lo pasó con relativa facilidad.

Turundel

Lógicamente era este hijo de Lancaster el menos indicado para salir airoso en la prueba de potrillos ganadores, pero en la carrera no resultó así, pues logró aventajar a Indeciso con gran facilidad y dejando la impresión que en un futuro no lejano conseguirá su segundo triunfo.

El pensionista de Manuel Acosta corrió en último término, alcanzando dominar a los punteros en la recta, pero al final no pudo resistir la arremetida de Romántico, que lo venció por tres cuerpos en el recomendable tiempo de 1'51" 3|5 los 1500 metros.

¡Salud, Felipe!

Salud competentísimo entraineur del stud Alvear. Al doblete que ayer pegó usted con Fiume y Muley, merece ser especialmente remarcado.

No hay duda que las acciones del stud Alvear repuntan prodigiosamente y que no merece sino plácemes la forma en que el entrainur Vizcay supo quedarse con esos dos monumentos de la raza equina, que se llaman Fiume y Muley.

A este paso la chaquetilla azul y oro se está cubriendo de laureles y las felicitaciones al entraineur de Tarja, Don Raúl, Smart, El Cordobés, Pocha, Cáspita y tantos otros buenos ganadores en Palermo y Montevideo, deben menudear.

A las muchas que habrá recibido unimos las nuestras. ¡Salud, Felipe!

Champion

Este hijo de Calepino y Diona d'Italia que ayer tenía dos compromisos muy favorables, no pudo cumplir ninguno de ellos a causa de haber sufrido un contratiempo el sábado después de haber aprontado.

Es sensible este hecho por cuanto el defensor del Stud San Paquito se venía perfilando como un elemento de porvenir y estaba llamado a dar gran interés a las carreras de fondo.

HANDICAPS

Asignación de peso para las reuniones de los días domingo 29 y lunes (feriado) 30 de agosto:

DOMINGO 29

Premio San Jorge, 1700 metros— Esdepaja 59 kilos, Crampón 56, malmerín II 56, Massena 55, Yupanqui 53, Espinela 51, Broquel 51, Procónsul 50, Quito 50, Steam 50, Sapristi 49, Nerón 48, La Guitarra 48, Comuna 45 y Microbio II 45.

Premio Ojal, 1600 metros—Caricato 61 kilos, Alcoy 58, Esdepaja 55, Fucho 54, Brujo 53, Glotón 53, Crampón 52, Malandrín 47, Moselle 44 y Rodaja 40.

Premio Escorpión, 3000 metros— Centáuro 60 kilos, Lady Ada 57, Jacinta 57, Bruce Lowe 56, Zeppelín 56, Floro Azul 53 y Crisis 50.

LUNES 30

Premio Dalmacia, 1700 metros — Quintilla 62 kilos, Gritería 59, Cartagena 59, Democracia 53, Massena 53, Her Majesty 52, Tosca 51, La Bertini 50, Arpillera 49, Espinela 49, Manda 49, Monedilla 49, Cerilla 48, La Guitarra 46, Moselle 46, Grace 45, Comuna 43, Kikú 42, Bombonnière 42, Rodaja 41.

Premio Omega, 1600 metros — Quintilla 59 kilos, Cabool 57, Alcoy 57, Gritería 56, Esdepaja 54, Brujo 52, Charol 52, Glotón 52, Cap. B. Roqué 51, Galápago 51, Yupanqui 50, Galán 50, Broquel 50, Cerina 46, Malandrín 45, Sapristi 44, Moselle 48 y Napolitano 42.

Premio Her Majesty, 2500 metros —Alcanfor II 60 kilos, Centáuro 59, ¡Fiup! 58, Lady Ada 56, Jacinta 56, Bruce Lowe 55, Zeppelín 55, Crampon 53, Floro Azul 52, Story 51, Castelar 51, Crisis 50, Pescadito 48, Champion 47 y Satanás 44.

EXCELLENZA II

(Que salió de perdedor ayer en La Plata)





MOJINETE	Calepino	Camors	Fortissimo
			Omphale
		Belle Rake	Beau Brummel
			Rakestale
	Pagoda	Persimon	Saint Simon
			Perdita II
		Gala Rosa	Galliard
			Monte Rosa
ADVERSITY	Vendome	Childwick	Saint Simon
			Plaisanterie
		Iso Hampor	Hampton
			Isabelle
	Specie	Umpire	Tom King
			Acceptance
		Strike	The Miner
			Catalina

Zaina, nacida el 25 de septiembre de 1917 en el haras Ayacucho.

Adversity es madre de Smart y Good Hope, buenos ganadores.

Hipódromo de La Plata

LAS LLEGADAS DE AYER

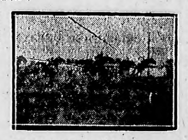
Primera carrera, 1400 metros — 1o. Everllac 54 kilos, por Evergreen y Shellac, del stud El Pálpito, J. di Tomasi, $ 6.70 y 3.00; 2o. Camorrero 56, 2.80; 3o. Alfiche 56; 4o. Duquesito 56. No psacé: Don Pío. No corrió: Edil. Ganada por 2 1|2 cuerpos. Tiempo: 1'28" 3|5.

Segunda carrera, 1300 metros — 1o. Dorado 56 kilos, por Brassac y Bad Weather, del stud Don Carlos, $ 2.90 y 2.40; 2o. Carloman 56, 4.00; 3o. Norte II 56, 3; 4o. Chaché 56. No placé: Triaca. Crike, Barrilucio y Victoria Real. No corrieron: Fighter, Inventor y Nebli. Ganada por 1 1|2 cuerpo. Tiempo: 1'19" 3|5.

1a. Excellenza 54 kilos, por Mojinete y Adversity, del stud La Cuquita, $ 4.40 y 2.90; 2a. Miñange 56, 2.80; 3a. Anker 54, 6.20; 4a. Parodia 55. No placé: Sufficit, Inductora, Primrose Girl, Autocracia, Gay Didda. No corrieron: Lonco Huacá, Bag Piper, Pibe, Charity, Mata Harí, La Pacota. Ganada por 1 pescuezo. Tiempo: 1'14" 4|5.



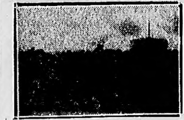
Cuarta carrera, 1300 metros—1o. Antuco 57 kilos, por Martirio y Alerte, del stud San Francisco, L. G. Velazquez, $ 17.20 y 8.60; 2o. Caracorá 52, 14.40; 3o. Esculapio 57, 8.80; 4o. Preclaro 54. No placé: Jónico, Kopec, Jaranero, Risueño, Inventor, Magdala, Sin Fin, Odeón, Royal Otter, Nebli, La Armonía. No corrieron: Napolitano, Café, Barrilucio, Blanca, Lana, Everllac, Gaby y Bullita. Ganada por 2 cuerpos. Tiempo: 1'21".



Quinta carrera, 1000 metros — 1o. Fighter 44 kilos, por Germen y Ju Jitsu, del stud Carapachay, R. Vázquez, $ 15.40 y 5.90; 2o. Shocking 55, 6.10; 3o. Andarivel 47; 4o. Giusepo 45. No placé: Epsom, Bel Retiro y Somme. No corrieron: Honorio II, Chasquido, Napolitano, Dyck, Ibadán, Jónico, Norte II, Colhué. Ganada por 1 1|4 cuerpo. Tiempo: 1'39".



Sexta carrera, 1000 metros — 1o. Belcha 52 kilos, por Calepino y Blossom, del stud La Mar, r. D'Onofrio, $ 9 y 4.20; 2o. Anfitrita 47, 3.20; 3a. Maroma 51; 4a. Perfidy 47. No placé: Santa y Pavesa. No corrieron: Crike, Entente y Novicia. Ganada por 1|2 cuerpo. Tiempo: 1'40".



Séptima carrera, 2200 metros — 1o. Zuccarelli 50 kilos, por Hermitaño y Catawba, del stud Sir Carlos, J. R. Cabrera, $ 27.80 y 10.60; 2o. Nereo 46, 7.30; 3o. Chasquido 44; 4o. Glotón 60. No placé: Cracg, Porvenir y Arimán. No corrieron: Bayoco. Ganada por 1 1|2 cuerpo. Tiempo: 2'16" 3|5.

INSANO

(Que salió de perdedor ayer en Maroñas)

PEARL RIVER	Saint Frusquin	St. Simon	Galopín
			St. Angela
		Isabel	Plebeian
			Parma
	Edmee	Juggler	Tourchet
			Enchantrees
		Pint Pearl	Bean Brumme
			Irish Pearl
LOQUELLA	Cyllene	Bonavista	Ben d'Or
			Vista
		Arcadia	Isonomy
			Dust Shore
	Locandiera	Pietermaritzburg	St. Simon
			Sea Air
		Maritornes	Gay Hermit
			Galopine

Zaino, nacido el 7 de septiembre de 1917 en el haras Ojo de Agua.

Loquella es hermana de Taberniera.

Locandiera, ganadora de la Polla y clásico Selección, es hermana de vientre de Pinche y Ventose.

Maritornes es hermana de vientre de Planchet. Galopine lo es de Gonin. Párvula (madre de Partícula y Parva y abuela de Omega, Su Majestad, Enérgica, Bis), Enfantine madre de Enero y Elcano y Espoir, madre de Hirondelle.

APOLODORO

(Que salió de perdedor ayer en Rosario)

SANDAL	White Third	St. Simon	Galopín
			St. Angela
		Gravity	Wisdom
			Enigma
	Lindol	Kendal	Ben d'Or
			Windermere
		Sunrise	Springfield
			Sunray
TAC	Pietermaritzburg	Sea Air	Galopín
			St. Angela
		St. Simon	Isonomy
			Re Eche
	Primera	Noé	Phoenix
			Annie Bland
		Condesa	Earld Chifden
			Perdita

Alazán, nacido el 13 de octubre de 1917 en el haras Ojo de Agua.

Hermano de vientre de Mi Mamita y Steam.

Tac lo es de Molle. Premier, ganador de clásicos lo es propio de Duque y materno de Primero (ganador del Pellegrini) y Marcela madre de Maga, Marcellus y Young Fellow.

football y otros deportes

Al margen de los partidos jugados ayer

COMENTARIOS CHISMES Y OTRAS COSAS

Racing v. San Lorenzo de Almagro—

Un número extraordinario de espectadores acudió ayer al field de la dársena. El match Racing v. San Lorenzo de Almagro tuvo la virtud de interesar, de provocar el interés de los aficionados. Todo el mundo esperaba el desquite del equipo campeón, lo que si es verdad que ocurrió, no debe ser motivo de halago para ellos, ya que el team que jugó ayer no fué el del San Lorenzo de Almagro.

El vencedor del domingo anterior suplió ciertas ausencias con algunos elementos de otros teams como ser Saruppo y Bolfi del Vélez Sársfield.

En Racing, a pesar de las noticias que circularon durante estos días, vinieron a actuar a Barreto, a quien se daba como dispuesto a desertar de las filas del club campeón.

El desarrollo de la lucha ofreció incidencias muy variadas, tales como la que procuraron la caída de la valla defendida por Blanco a causa de un lamentable error de Gaddi.

Racing presionó en todo momento, produciendo mejor impresión que en otras oportunidades.

Pero el espectáculo más interesante fué el que proporcionaron las tribunas colmadas de aficionados. Parodiando una expresión popular, se puede decir que allí no cabía un alfiler...

Abundaron por eso los alacranes. En la confitería se reunieron como diez o doce dirigentes que no dejaron una sola reputación tranquila. ¡Las cosas que se decían del médico de los muertos, Allen Ayerza! No las queremos creer, por eso no las comentamos!...

Barbera que dirigió el encuentro se anotó un nuevo triunfo. Su actuación de ayer fué brillantísima.

Rosario Central v. River Plate—

Una hermosa victoria conquistó ayer el club Rosario Central.

La noticia no pudo sorprendernos: la esperábamos.

River Plate, a pesar de llevar su mejor equipo, es en el concepto general un tanto inferior al Rosario Central.

Poca suerte tuvieron los del club de la dársena. Con decir que Blanco, en forma completamente inesperada, venció a Isola mediante un puntapié libre que nadie esperaba fuera consentido.

Blanco, por lo visto, todavía posee su shot de otros tiempos....

Plata, según nos dice, se hizo mucha; pero el contraste moral ha sido demasiado abrumador para el River Plate.

Boca Juniors v. Banfield—

Banfield venció ayer, merced a un penal, al campeón asociacionista.

Boca cayó derrotado, pero no por ser inferior a su adversario, sino por esas eventualidades tan comunes en el football, donde la lógica jamás guarda su línea.

El público no se retiró satisfecho del field. La lucha no lo convenció. Es justo desfacar que el contraste no desmerece en nada la actuación del Boca Juniors.

San Isidro v. Independiente—

Una vez más hemos comprobado que cuando un equipo se empeña en reaccionar no existen obstáculos que se lo impidan. Eso es lo que ocurre con el San Isidro. Lentamente, el popular equipo ha logrado irse imponiendo, y venciendo así a conjuntos tan excelentes como River Plate, Gimnasia y Esgrima de Rosario y Platense.

La victoria de ayer debe halagar la vanidad de los dirigentes del simpático equipo, puesto que vencer al Independiente supone poseer elementos algo más que capaces y discretos.

Lanús v. Gimnasia y Esgrima de la Plata—

Lanús jugó ayer un gran match.

Su dominio fué absoluto. Hizo lo que quiso con el team del doctor Basurita. El score refleja en un todo las incidencias de la lucha.

Ahora ya no podrán decir que si Suñé o no Suñé... ¡Lo que es ganar!

Sportivo Buenos Aires v. Quilmes—

Los ingleses andan en la buena. ¿Qué es lo que les pasa a los ingleses? Se le apuntan a equipos capaces sin poseer un conjunto envidiable.

Ayer, por ejemplo, derrotaron al Sportivo Buenos Aires en excelente estilo. Guffanti, a pesar de todo, fué el héroe de la jornada. No es tan grato como algunos creen...

Sportivo Almagro v. Barracas Central

Venció el que debía vencer. Barracas Central no podía, como es de presumir, pretender la victoria. El resultado del match no podía ser más lógico. Radaelli lo comprendió así y se mostró satisfecho. ¡Bien por el gallardo presidente!

Palermo v. Sportivo del Norte—

Empataron. La satisfacción fué general. Ambos equipos quedaron amigos. La cosa no dió motivo para más. Mejor así. Por de pronto, la calma reinó en todas partes. ¡Que lindo es empatar!

Sportivo Palermo v. Nueva Chicago—

Por el mínimo score se impusieron los segundos. Eso da una idea de lo que fué el encuentro. Nueva Chicago obtuvo un triunfo meritorio. También con el adversario que les señaló el fixture...

Del Plata v. Estudiantes de la Plata—

Una cosecha de goals, donde se marcaron 8 durante el match, fué el fiel reflejo del mismo, ya que se enfrentaron dos buenas líneas ágiles, combinadoras y ligeras.

Las defensas flaquearon completamente dando lugar a la abundancia de tantos que registra el score.

Porteño v. Huracán—

Ante regular número de espectadores jugóse este match, entre los teams del epígrafe, el que mantuvo latente un entusiasmo que no decayó en ningún momento. Terminó con un empate y todo el mundo contento.

El 4.o campeonato sudamericano de football

EL 4.o CAMPEONATO SUDAMERICANO DE FOOTBALL

El entrenamiento del equipo chileno

LA "X" DEL TEAM

"En el deseo de presenciar personalmente — dice un colega porteño — el entrenamiento a que se encuentran sometidos los jugadores que componen el equipo internacional chileno, nos trasladamos ayer al hotel donde se alojan los jugadores que hasta la fecha se han concentrado y que están a cargo del entrenador oficial, don Juan Carlos Bertone.

Cuando nos encaminábamos hacia el Valparaíso Sporting Club, tuvimos ocasión de conversar con el señor Bertone, y al preguntarle nosotros sobre el estado de entrenamiento en que se encuentra el cuadro nacional, nos dijo lo siguiente:

—Hace dos días que hemos iniciado el entrenamiento, pero he tenido una dificultad y es que todos los jugadores designados por la Asociación de Football para formar el equipo chileno, no se han concentrado, y es claro que ya habiendo estos muchachos iniciado su training, cuando vengan los que restan tendré que iniciarlos nuevamente.

El miércoles y martes pasado, me he concretado a hacerles entrenamiento individual, es decir, los hago correr cierta distancia, la que apunto cada vez que tienen que correr. De esta manera sé los tiempos que emplean en correr la cancha de un lado al otro y que me sirve para saber qué velocidad desarrolla cada jugador. Han progresado notablemente en este sentido; el miércoles un jugador bajó su record en cuatro quintos de segundo. Ustedes pueden comprender la necesidad que los jugadores estén livianos, para poder neutralizar las arremetidas de los "scracks" extranjeros.

—¿Y cómo se portan los "niños" con usted?

—Muy bien, nos respondió nuestro entrevistado; tienen muy buena conducta. Obedecen ciegamente a las instrucciones que les doy. ¡Estoy contento!

Momentos después llegamos al Valparaíso Sporting Club y se formaron dos equipos. Los rojos, cuyo goalkeeper era Guerrero, y los verdes encabezados por Bernal.

Bajo las órdenes del señor Bertone se pusieron en sus colocaciones ambos cuadros, pero antes éste les dió las instrucciones referentes al juego que cada equipo iba á desplegar.

Los teams, una vez colocados se aprestaron para principiar el match y estaban formados por los siguientes jugadores:

Rojos: Guerrero; Vergara y Poirier; Silva, Báez y Toro; Conejeros, Díaz, Polanco, Morgara y Varas.

Verdes: Bernal; Bustos y Sáez; Parra, Elgueta y Paredes; Sánchez, Domínguez, Bolados, France y Muñoz.

Se inició el encuentro con bastante ligereza y sobre todo combinación y desde el primer momento se pudo notar la ausencia de los shots de "galería", prohibidos extrictamente por el entrenador. El juego se desarrolló en buena forma. Los jugadores demostraban encontrarse en mejores condiciones de ligereza y combinación, especialmente la línea de delanteros del equipo verde y la línea de backs del cuadro rojo.

A los quince minutos de haberse iniciado el partido, Bolados organizó un avance que fué llevado con un fuerte tren. El centre forward, acompañado de sus insides, en una buena combinación burlaron a la defensa media y cuando Poirier se disponía a detener el avance, Bolados realizó un pase de cortada, pasándosela a Domínguez, quién de un shot a una esquina del arco, restó toda chance al "maestro".

Continúa el match y los rojos tratan de bloquear a la defensa adversaria, sin conseguirlo, pues, faltos de una buena organización, fracasaron en sus repetidos avances.

La línea de halves del equipo rojo trataba de apoyar los avances que hacían los delanteros y, después de varios intentos, Polanco pudo organizar un ataque que les dió el punto de empate.

El juego prosigue, notándose en ambos teams en igualdad de posiciones, principiar la partida.

El primer tiempo terminó estando ambos teams en igualdad deposiciones.

Una vez terminado el descanso reglamentario, se reinició el match, y a los pocos minutos de juego, France marcó el segundo punto para el cuadro verde.

Puesto en juego el balón, Elgueta, al tratar de quitarle la posesión de éste a Parra, le dió un puntapié casual, por lo que el half back verde tuvo que retirarse de la cancha, y en su lugar se colocó a Guevara.

Prosiguió el juego, y la línea de forwards verde presionó duramente a la defensa roja, produciéndose el tercer punto a favor de los verdes.

Los rojos tratan de descontar la ventaja y al efecto Silva Pupo, viendo que Conejeros ocupaba buena colocación, le hizo un paso matemático y el wing se corrió con rapidez, desarrollando un tiro central a la altura de la línea de backs, que fué tomado por Polanco, quién se encargó de marcar el segundo goal a favor de sus colores.

France, en dos arrancadas bien llevadas, batió a Guerrero en dos ocasiones más, y Polanco pudo introducir la pelota por tercera vez en la valla defendida por Bernal.

El encuentro terminó con el triunfo del team verde por cinco puntos contra tres de los rojos.

El match en general fué bueno; se pudo notar el empeño que ponen los jugadores para mejorar los métodos de juego. Durante el partido, el señor Bertone les indicaba el modo de aprovecharse de los puntos débiles del contrario, y otros detalles de mucha importancia.

La línea de delanteros del cuadro verde actuó mejor que la del equipo contrario. Había más armonía, combinación y shot final.

Del equipo rojo sobresalió la pareja Vergara-Poirier, la que jugó en buena forma, neutralizando peligrosos ataques de los contrarios.

Al terminar el match, quisimos oir una opinión autorizada con respecto al juego que había desarrollado el conjunto nacional y nos acercamos al señor Bertone, quién nos manifestó lo que a continuación reproducimos:

Todavía no me he formado una opinión concreta de los jugadores.

Habiéndolos visto jugar una o dos veces, no puedo decir con certeza cuáles me sirven para formar el conjunto definitivo y cuáles no; pero les puedo decir ahora que ambos equipos desarrollaron mejor juego que cuando jugó la Liga Valparaíso con la Zona Sur. ¡Todo está en el entrenamiento!

En el match que acaba de terminar, habrán notado que todos los jugadores se esmeraban en hacer buena combinación y trataban de neutralizar a sus adversarios, pero algunas veces fallaban, lo que deja de manifiesto, como se lo he dicho antes, el training lo hace todo.

Por el juego que han desarrollado hoy, les puedo decir que cuando vean jugar al equipo chileno en los partidos internacionales, el público los vá a desconocer.

—¿Qué nos dice sobre los jugadores que hasta aquí se van destacando?

—Hasta aquí solo les puedo hablar en general. La línea de delanteros, con un poco más de entrenamiento, va a quedar excelente, lo mismo la línea de backs; pero el "X" del equipo está en la línea media; sobresale entre los halves, con caracteres más visibles, hasta ahora, Alfredo Paredes. Su juego es muy eficiente y oportuno. Le siguen Elgueta y Toro.

En fin, el equipo está bueno, pero hay necesidad de entrenarlo mucho, para que en el certamen que se acerca pueda hacer un lucido papel.

El Domingo, a las 3 de la tarde, jugarán en la cancha principal del Valparaíso Sporting Club los jugadores del equipo internacional, y el público podrá apreciar el grado de progreso que hasta la fecha ha alcanzado el cuadro chileno.

En nuestros círculos sportvos se nota curiosidad por ver el juego que desarrollaron los internacionales.

CONCURSO ATLÉTICO MUNICIPAL

MAYO 1920

DSITRIBUCION DE PREMIOS

(Continuación)

Saul Perichon: 5 puntos.—1o. Carrera 800 metros, Copa premio Frigorífico "La Negra"; 3o. Carrera 400 metros, medalla bronc epremio "Municipalidad de la Capital".

Como competidor del team ganador de postas Club Atlético Argentino (primera categoría) medalla de plata vieja, premio "Municipalidad de la Capital".

Celestino López: 4 puntos.—1o. Carrera milla, Copa premio "Banco Argentino-Uruguayo"; 3o. Carrera 800 metros, medalla bronce, premio "Municipalidad de la Capital".

Antonio G. Costa: 3 puntos.—1o. Carrera llana 100 metros, medalla oro, premio "Asociación Deportiva del Comercio".

Ernesto Velazco Suárez: 5 puntos.—1o. Carrera 400 metros, cigarrera plata, premio Casa "Harrods".

Como competidor del team de postas del Club Atlético Argentino, medalla de plata, premio "Asociación Deportiva del Comercio".

3o. Carrera 800 metros (Primera Categoría), Copa premio "Banco Germánico".

José M. Guayrana: 3 puntos.—1o. Carrera de vallas 110 metros, medalla vermeill, premio "Municipalidad de la Capital".

Carlos Vigil: 3 puntos.—1o. Lanzamiento de la jabalina, reloj de oro, premio "Ministerio de Agricultura".

Jorge R. Laplacette: 3 puntos.—1o. Lanzamiento martillo, reloj oro, premio "Ministerio de Obras Públicas".

Angel Alve: 2 puntos.—2o. Carrera llana 100 metros, Copa premio "Compañía de Seguros Roma".

Juan J. Marcilesi: 2 puntos.—2o. Carrera de 200 metros, reloj plata, premio "Piccardo y Cía."

Emilio Loza: 2 puntos.—2o Lanzamiento disco, medalla plata "grande", premio "Municipalidad de la Capital".

Enrique Orione: 2 puntos.—2o. Carrera 400 metros, medalla oro, premio "Club de Gimnasia y Esgrima".

Antonio de Sarro: 2 puntos.—2o. Carrera 800 metros, Copa premio "Noel y Cía".

Jorge Elordi: 2 puntos.—2o. Carrera de vallas 110 metros, medalla plata premio "Asociación Deportiva del Comercio".

Rafael Azlor: 2 puntos.—2o. Lanzamiento bala, medalla plata, premio "Asociación Deportiva del Comercio".

P. Echenique: 2 puntos.—Lanzamiento jabalina, medalla vermeil, premio "Municipalidad dela Capital".

Ceferino Souto: 2 puntos.—2o. Lanzamiento martillo, medalla plata, "grande", premio "Municipalidad de la Capital"

(Continuará).

EL GRAN LIO ROSARINO

UNA CARTA AL PUNTO—DELEGACION A BUENOS AIRES

Rosario 21 de ágosto de 1920. — Señor Cronista de la sección "Football" del diario CRITICA.—Buenos Aires.—Muy respetable señor: Tiene por objeto esta carta molestar su atención.

El día 14 del corriente, en la asamblea de presidentes de los clubs afiliados a la Liga Rosarina de Football, fué nombrada una comisión porque interceda ante la Asociación de Amateurs y la Asociación Argentina, para buscar la fórmula de un acercamiento entre estas dos entidades.

¿A raíz de qué y con qué intención escribe esta carta el interesado? —preguntará el señor cronista. A renglón seguido, paso a explicarle las causas que a ello me inducen. El móvil de esta es levantar la careta que cubre la inmoralidad de procedimientos, que caracteriza a los miembros que sacaron a flote la moción que hizo que esos señores disfruten de un viajecito a esa ciudad, por espacio de 15 o más días y en la forma que surgieron.

Le llamaré asamblea viciosa, dándole carácter de comedia, dividida en dos actos; la cual pasaré a comentar, por haber sido testigo presencial de los acontecimientos.

Empieza así:

Primer acto

Este se lleva a cabo en la casa particular del señor Sebastián García, presidente de la Liga Rosarina, el día viernes 13 de agosto de 1920, como acto preliminar a la asamblea, que debe llevarse a cabo el día 14, del mismo mes, en el local de la Liga Rosarina, a las 21 horas; asamblea de presidentes de los clubs afiliados a esta Liga; que tiene por objeto estudiar la forma de arreglo del cisma nacional de football. Están presentes los representantes de los siguientes clubs:

Sparta, Newell's Old Boys, Tiro Federal, Belgrano, Estudiantes, Unión Alberdi Old Boys y Central Córdoba, todos ellos autómatas, que dirige don Sebastián a su gusto y manera.

Don Sebastián da cuenta a los señores presentes del porqué de la reunión a que los ha llamado y dice: "Todos sabemos por intermedio de los periódicos que el club A. Provincial, representado por su presidente, tiene el propósito de pedir la renuncia del consejo superior en la asamblea, para aunar en esa forma el football en esta ciudad y después encarar la situación porque atraviesa el football en la capital federal. Estas bases, según Provincial, serán muy buenas (dice García) pero yo no estoy dispuesto a aceptarlas, por considerar que sería entregar la situación a la oposición.

Y presenta la siguiente fórmula, para combatir con éxito la proposición del C. A. Provincial.

Nosotros (dice nosotros porque no cree que ninguno de los presentes está en el deber de replicarle y menos en su propia casa) presentamos la moción que ya tengo redactada, que dice así:

Resuélvese nombrar una comisión encabezada por el presidente del consejo superior con amplitud de dos o tres miembros de la asamblea, para entrevistarse con la A. Argentina y de Amateurs de Football y tratar así de zanjar el cisma existente, corriendo los gastos de relación por cuenta de la Liga Rosarina. Para presentar esta moción propondría al señor Estevez. La moción sería leída por este en nombre de su club que es Central Córdoba y apoyado por Moreno, representante de Tiro Federal (García hace una salvedad, diciendo me incluyo yo en la comisión, para disimular que todo es obra de una confabulación) estando todos de acuerdo con la brillante moción que ha de presentar el señor presidente, se pasa a nombrar los candidatos que integraran la comisión. García propone a Estevez, en honor a que este señor leerá la moción (asentimiento general) el segundo lo propone La bastié, representante de Estudiantes, dando como candidato a un consocio de su club llamado R. Roqueta.

Para que esta candidatura subsista, tiene que apelar a la oratoria, viéndose precisado a coronar de laureles a García, para obtener ésta.

El presidente condolido de esas manifestaciones lo apoya. Viendo este gesto los demás presentes lo aprueban. En busca del tercero, García dando pruebas de su dominio, propone que el tercero sea aquel que desinteresadamente y, que no haya sido invitado a esta reunión, se coloque de nuestra parte (asentimiento general). Se encarga de la misión de proponer los candidatos al señor Moreno.

Estando todos de acuerdo se resuelve como deben encarar la cuestión. García formula el plan de ataque, siendo esta la forma que debe llevarse a cabo. Al abrir yo la sesión, Estevez anticipándose a todos pide de inmediato la palabra, yo lo interrumpiré solicitando me de esa preferencia, para explicar a la asamblea el motivo de la reunión. Una vez que termine lerá Estevez la moción, la cual apoyará Moreno.

Se nombra defensor oficial de esta camarilla al señor A. Roqueta.

Terminado el acto los visitantes se retiran, quedándose García restregándose las manos con gestos de satisfacción y miraba complacido a aquellos que tan dócilmente se prestaban a representar, tan inicua comedia.

(Continuará).

Lucha romana

RATTO VENCE A STROBANTS Y VERVET A CHIQUITO DE VISCAYA. HOY LUCHARAN LE BOUCHER v. BOMBITA; SONDO v. GOLDESTEIN Y LE BORDELAIS v. ELZEKUNDO

Una concurrencia tan numerosa como la que concurrió el sábado se dió cita en el Casino en la noche de ayer.

Tal afluencia de público está justificada ya que las luchas que el programa anunciaba eran en realidad interesantísimas.

Tras los números de variedades, entre los cuales se destaca la orquesta que dirige ese "Beethoven" del tango que se llama Firpo, hicieron su aparición los luchadores.

La presencia de éstos fué recibida con una atronadora salva de aplausos que se hicieron ensordecedores cuando Paddy Mac Carthy anunció en ese castellano enrevesado que él posee, los nombres de Constant Le Marín y Ochoa.

Ratto que tal como dijéramos días anteriores acusa este año un gran aumento en sus habilidades, venció al belga Strobants después de quince minutos de lucha durante los cuales pudo verse que en nuestro connacional hay pasta de luchador y que si persevera en su entrenamiento será dentro de poco tiempo un serio competidor muy digno de tenerse en cuenta.

El golpe de que se valió Ratto para conseguir la victoria fué una espléndida cintura de adelante.

A continuación hizo su aparición la pareja Vervet-Chiquito de Viscaya, este último, nuevo para nuestro público.

El novel luchador vasco consiguió desde la iniciación del asalto, captarse las simpatías del respetable, el cual lo animó con sus aplausos haciéndolo objeto de una cariñosa manifestación de simpatía, cuando Vervet (que es sin disputa alguna superior a su rival) hiciera que sus espaldas tuvieran contacto con el tapiz.

Vervet campeón de Francia, es un luchador de grandes recursos, tan grandes que hasta posee y hace uso de los vedados con gran desesperación de sus contrarios. Vervet es el más indicado de los luchadores para hacernos recordar aquellas inolvidables noches de años anteriores proporcionadas por Caseaux.

Esta noche luchan Le Boucher el fuerte campeón francés, uno de los luchadores más corectos y Bombita que al igual que el Chiquito de Viscaya, hace su aparición por primera vez ante nuestro público.

Si este encuentro se define ocuparán el "ring" Sonda el agil luchador rumano y justiss... justis... es decir Goldestein el "león ruso".

Como última lucha de la noche el programa anuncia la de Le Bordelais y Elzekundo, un luchador español que según referencias que de él tenemos es de los buenos.

UN GRUPO DE HOMBRES FUERTES



Costant Le Marín, Norvet, Zavattaro, Ochoa y Fourniere, cinco "ases del campeonato en "pose" para CRITICA